

## REVISTA NEXO 360

Revista de investigación

Volumen01 Numero 01 January – April 2026

Publicado: 12 mayo 2026

### El origen del neoclasicismo y su expansión en América y Colombia

#### The origin of neoclassicism and its expansion in america and colombia

Maygre Sofia Duarte Losano

[maygre.duarteloz@unipamplona.edu.co](mailto:maygre.duarteloz@unipamplona.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0008-0517-732X>

Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia

Ronaldo Vacca Portilla

[ronaldo.vaccapor@unipamplona.edu.co](mailto:ronaldo.vaccapor@unipamplona.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0006-4058-177X>

Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia

---

#### Resumen

El neoclasicismo surgió en Europa durante el siglo XVIII como una reacción racional frente al excesiva ornamentación del barroco, generando una nueva propuesta más ligera y armónica, proporcionando una pureza formal en la arquitectura grecorromana. Su expansión coincide con profundas transformaciones culturales, políticas y urbanas en ciudades como París y Londres, donde este estilo se estableció como un símbolo de orden y modernidad. Desde estos centros, este movimiento se difundió entre América Latina, donde fueron adoptando los ideales de las elites criollas como lenguaje de civilización y progreso. Manifestándose en academias de arte, edificios administrativos y nuevas configuraciones urbanas. En Colombia su subdesarrollo estuvo de la mano en la construcción de la república y la búsqueda de una identidad estatal basada en la estabilidad y la razón, lo cual permitió la aparición de otras emblemáticas y adaptaciones regionales que integran materiales locales y necesidades climáticas. Este movimiento evidenció que el neoclasicismo no solo evolucionó la Arquitectura, sino también los territorios latinoamericanos.

**Palabras Clave:** Neoclasicismo, Grecorromana, Expansión, Símbolo, Movimiento, Climáticas, Territorios Latinoamericanos.

#### Abstract

Neoclassicism emerged in Europe during the eighteenth century as a rational response to the excessive ornamentation of the Baroque period, proposing a lighter, more harmonious architecture grounded in the formal purity of Greco-Roman references. Its expansion coincided with profound cultural, political, and urban transformations in cities such as Paris and London, where the style became consolidated as a symbol of order and modernity. From

these centers, the movement spread throughout Latin America, where Creole elites adopted its ideals as a language of civilization and progress, expressed in art academies, administrative buildings, and new urban configurations. In Colombia, its development was closely tied to the construction of the republic and the search for a state identity based on stability and reason, which allowed for the emergence of emblematic works and regional adaptations that incorporated local materials and responded to climatic conditions. Overall, this process demonstrates that Neoclassicism not only transformed architecture but also influenced the urban and cultural evolution of Latin American territories.

**Key words:** Neoclassicism, Greco-Roman, Expansion, Symbol, Movement, Climatic, Latin American Territories

## **Introducción**

El neoclasicismo el cual aproximadamente surgió en el siglo XVIII en Europa donde cada uno de los arquitectos empezaron a buscar un lenguaje más racional a base de la armonía y el equilibrio en la arquitectura grecorromana representando valores importantes en la proporción de los objetos y considerándolos como símbolos de la razón ilustrada, así la arquitectura pasó de ser más decorativo a lo estructural es por eso que ciudades como roma Londres y París transforman sus edificios donde reflejan la visión del arte y de las emociones a las ideas siendo Europa un nuevo renacer de las formas clásicas del cual luego se extiende más allá del continente . Según Summerson (1965), “el neoclasicismo fue el lenguaje arquitectónico del orden y la disciplina intelectual frente al caos decorativo del barroco” (p. 22).

Este movimiento tomó gran importancia principalmente en los centros culturales europeos principalmente en Francia el neoclasicismo tomó gran importancia que fue instrumento político y moral durante el periodo revolucionario donde se expresaba como la búsqueda de equilibrio y la razón teniendo arquitectos como Jacques Germain con obras como el panteón de París las cuales reflejan pureza de las formas griegas y romanas adaptadas al auge moderno.

Por lo tanto, en Inglaterra la arquitectura neoclásica solo tomó relación en el desarrollo urbano y la estética ordenada la cual se acompañó con el crecimiento de las ciudades industriales, Curl (2015) afirma que “Robert Adam estableció un equilibrio entre lo clásico y lo moderno, logrando una arquitectura doméstica que expresa elegancia sin excesos” (p. 212).

También en Italia el neoclasicismo no solo sirvió para inspiración si no que tuvo más relevancia de transformación para el estudio directo de ruinas antiguas, entre ellos se encuentran los de Pompeya y Herculano despertando interés no solo en la forma ni la estética si no el conocimiento que les otorgaba de esta manera Europa vivió en su entonces una transformación cultural que luego se fue extendiendo a sus alrededores El neoclasicismo, más que un estilo, se convirtió en un lenguaje universal de la razón y la forma (Watkin, 2005). En otras palabras la ocurrencia del neoclasicismo en América latinas surgió debido a la fuerte conexión de culturas que tenía América con Europa llegando así este estilo con ideas innovadoras de orden y razón aproximadamente en los finales del siglo XVIII acompañada por la academia de arte y arquitectura este nuevo estilo lo que logró fue un cambio visual de los que vivían y tras su independencia con los gobiernos el continente adoptó el neoclásico como el símbolo y la razón renovando así el continente, las ciudades más coloniales en los gobiernos locales comenzaron a hacer renovaciones sus fachadas por composiciones mucho más simétricas. En palabras de Arango (1989), “el neoclasicismo en América fue asumido como el lenguaje de la civilización, adoptado por las élites criollas para manifestar su deseo de modernidad” (p. 67).

De hecho, en México fue el centro de todo el neoclasicismo y lo usaron con la creación de la academia de san Carlos la escuela de arte neoclásica, también se construyeron palacios gubernamentales, capilla y edificios educativos convirtiéndose en el símbolo de modernidad e ilustración.

Igualmente, en Perú se aplicó en iglesias, edificios, mansiones dejando así una arquitectura racional y monumental, En cambio, en Argentina se elevó el comercio internacional llegaron arquitectos italianos y franceses y evidenciando al neoclasicismo como orden republicano y se utilizó en templos, aduanas, cabildo.

En resumen, el neoclasicismo se manifestó primero en México, Perú, argentina, Chile debido a que estos territorios tenían mayor comunicación con Europa, y con la presencia de arquitectos instruidos en estos principios donde en México se construyó la real academia de san Carlos empleado en el neoclasicismo, Perú la modernidad de sus fachadas en cambio en argentina solo fue un símbolo de progreso y de nueva identidad.

Por ejemplo, las elites enviaban a sus hijos a formarse en academias de arquitectura y arte en el viejo continente, lo que permitió traer nuevas visiones estéticas que se basaban en el equilibrio y la monumentalidad. Estas ideas fueron difundidas eficazmente en la planificación urbana y en la construcción de edificios institucionales, bibliotecas, entre otros que eran partícipes del poder civil y el conocimiento ilustrado.

En varias regiones de Latinoamérica, su expansión tuvo conectividad con el desarrollo económico y la aparición de nuevos arquitectos extranjeros que encontraron el continente como terreno fértil para plasmar sus ideas. Ingenieros y variedad y artistas europeos participaron en la creación de nuevos centros administrativos, plazas y templos, donde su geometría era el reflejo y pureza de formas que reflejaban los valores del orden social. A través de esta expansión se permitió que el estilo trascendiera las capitales, integrando técnicas y materiales autóctonos.

En Colombia, la expansión del neoclasicismo estuvo profundamente ligada a los procesos de construcción de la república y a la necesidad de expresar un nuevo orden político. Tras la independencia, los dirigentes buscaron una arquitectura que representará estabilidad, razón y modernidad frente al pasado colonial. Este contexto permitió que el neoclasicismo se consolida como un símbolo de autoridad moral y cívica.



Fachada Principal de la Catedral Basílica Metropolitana y Primada de la Inmaculada Concepción en la Plaza de Bolívar, Bogotá.

En este sentido, edificios administrativos, cuarteles, colegios y templos adoptaron gradualmente formas clásicas para comunicar la identidad del nuevo Estado. En ciudades como Bogotá, el neoclasicismo no solo transformó edificios aislados sino también la manera en que se planificaron ciertos espacios urbanos. El trazado de plazas, alamedas y corredores monumentales buscaba transmitir orden y armonía, lo que demuestra que el estilo influyó tanto en la arquitectura como en la estructura urbana. Watkin (2005) explica que “la monumentalidad neoclásica tenía la capacidad de redefinir la percepción del espacio público” (p. 203), y este fenómeno también ocurrió en el país. Estos cambios marcaron un quiebre con el urbanismo colonial, caracterizado por su espontaneidad y desigual simetría. Uno de los factores más influyentes en la difusión del neoclasicismo en Colombia fue la presencia de arquitectos formados en Europa o instruidos por órdenes religiosas con fuertes vínculos académicos. La llegada de libros, manuales y tratados de arquitectura clásica proporcionó un soporte teórico que permitió reinterpretar el estilo en diferentes regiones. Según Restrepo (2001), “La formación europea de Petrés y el uso constante de tratados clásicos permitieron introducir en el Nuevo Reino de Granada un lenguaje arquitectónico basado en la tradición académica del neoclasicismo (Gutiérrez & Vallín, 1999, p. 24), explican cómo los arquitectos formados en Europa (especialmente religiosos como Petrés) difundieron las ideas del clasicismo académico en Colombia gracias al acceso a manuales y tratados.

Las variaciones regionales del neoclasicismo colombiano constituyen uno de los aspectos más interesantes del proceso. En zonas andinas, el estilo se combinó con el uso de materiales como la cal, el ladrillo cocido y la piedra laja, lo que generó una estética sobria pero robusta. En las regiones costeras, por el contrario, las condiciones climáticas impulsaron la incorporación de balcones amplios y estructuras ventiladas dentro de composiciones clásicas “Las tipologías coloniales en Cartagena incorporaron balcones, arquerías y dispositivos de sombra que favorecen la ventilación y el confort en climas cálidos; en Bogotá las configuraciones de casa-patio presentan soluciones distintas (cierres acristalados, patios protegidos) adaptadas a un clima más frío.” (López Pérez & Sierra Huerta, 2018).

En el siglo XIX, la educación artística también jugó un papel clave en la consolidación del estilo. La creación de academias de dibujo y la enseñanza de geometría, anatomía y perspectiva fomentaron una aproximación más racional a la arquitectura.

Estos espacios formativos impulsaron un gusto por las líneas rectas, la proporción y la claridad visual, a Escuela Nacional de Bellas Artes ofrecía las materias de dibujo, perspectiva, anatomía artística, pintura, estética y la historia de la pintura. (Vásquez, 2014, p. 50).

En ciudades intermedias como Popayán y Cartagena, el neoclasicismo se mezcló con las tradiciones locales y con la fuerte presencia de la arquitectura religiosa. Los templos comenzaron a incorporar frontones triangulares, columnas toscanas y fachadas simétricas que reemplazaron los ornamentos barrocos. Además, la reconstrucción después de terremotos En Popayán el paso del lenguaje barroco hacia formas más sobrias vinculadas al neoclasicismo aparece con claridad en la documentación regional y que los procesos de reconstrucción después de sismos facilitaron la introducción y consolidación de nuevos repertorios formales. (Sebastián, 1965).

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los gobiernos regionales promovieron concursos y encargos públicos que exigían estilos asociados a la modernidad republicana. Las casas de gobierno, colegios nacionales y teatros municipales adoptaron fachadas con órdenes clásicos y entradas jerarquizadas para representar poder y progreso. El Capitolio Nacional, sede del Congreso de la República de Colombia, comenzó su construcción en 1848 por encargo del gobierno republicano, ya en la primera mitad del siglo XIX con proyecto del arquitecto Thomas Reed. Su diseño adopta un estilo Neoclásico con órdenes clásicos (columnas, pórtico, frontón) como parte de la nueva arquitectura estatal en la época republicana.

La arquitectura neoclásica colombiana también se caracteriza por un equilibrio entre ornamentación moderada y funcionalidad. A diferencia de Europa, donde la monumentalidad y el mármol eran comunes, en Colombia la escasez de ciertos materiales llevó a soluciones más austeras. Esto permitió un estilo adaptado a las dinámicas económicas del país. A nivel simbólico, muchos edificios neoclásicos en Colombia fueron planeados para educar la mirada ciudadana, inculcando la idea de que la ciudad debía expresar orden y racionalidad. Las fachadas rectilíneas, los pórticos y las simetrías transmitían un mensaje pedagógico sobre la vida republicana.

Finalmente, el neoclasicismo dejó una huella duradera en Colombia, no solo en sus edificios sino también en la cultura arquitectónica contemporánea. Su influencia se percibe en

restauraciones, construcciones institucionales y en la valoración patrimonial de las ciudades. Hoy, muchas gobernaciones, universidades y templos conservan elementos clásicos que siguen proyectando autoridad y equilibrio.

De la misma forma en el oriente colombiano se vivió un proceso de llegada gradual ciudades como Cúcuta recibieron una mayor influencia del centro del país debido a las misiones religiosas que hacían y en conexión con el país vecino Venezuela lograron dejar entrar nuevas corrientes arquitectónicas europeas en un momento debido al terremoto de 1875 fue una gran revolución para la ciudad donde muchos edificios públicos adoptaron la geometría y simetría dando visibilidad a las fachadas ordenadas con frontones y columnas. Cárdenas (2010), “la frontera nororiental se convirtió en un punto de recepción de influencias arquitectónicas internacionales que se mezclaron con las tradiciones locales” (p. 212).

### **Comparación del palacio de la gobernación de Norte De Santander con el estilo Neoclásico**

El palacio de la gobernación de Norte De Santander, ubicado en el centro histórico de Cúcuta, es una gratificante representación del estilo neoclásico en la actualidad. Su diseño es llamativo por la simetría y proporción en su fachada, las pilastras y sus columnas adosadas que enmarcan ventanales y balcones, generan unos principios de orden como ritmo y equilibrio visual. Los arcos de medio punto en las puertas principales evocan la arquitectura grecorromana símbolo de orden y autoridad. Estos elementos no son solo estéticos sino que representan o transmiten una idea de estabilidad institucional “La fachada se compone siguiendo criterios de orden clásico y sobriedad ornamental” (Archivo histórico Atlántico, 2019)

El equilibrio del edificio es perceptible en la jerarquía de los accesos y los niveles, que forman u organizan un conjunto de manera racional. Su estructura maneja una composición axial, donde el eje central se refuerza con el acceso principal y la cúpula que corona la edificación, Este orden es el reflejo de la arquitectura renacentista y romana, retomada por el neoclasicismo, Las molduras y frontones rectangulares sobre las ventanas, junto con los detalles lineales de cornisas, otorgan al edificio una apariencia solemne y monumental. De acuerdo con algunos estudios urbanos “Su repertorio ornamental es tradicionalmente neoclásico, aunque adaptado al contexto republicano colombiano” (Mestre, J.P.,2019).



Cúpula del palacio de la Gobernación  
De Norte De Santander



Capitolio de los Estados Unidos en Washington

Un elemento importante destacado es su cúpula chata que remata el cuerpo principal del palacio. Aunque es una forma más simplificada que el estilo Europeo, su ubicación central y volumen generan una sensación de poder, reforzando la idea del equilibrio vertical, Simboliza la unidad del estado y la racionalidad de su gobierno, Además la ornamentación y la elección de una gama de colores claros en los muros reflejan pureza y claridad estética como se menciona en fuentes históricas, “La edificación se expresaba con sobriedad, monumentalidad y un repertorio clásico que evocaba el orden institucional” (La opinión, 2022)

En otras palabras, el palacio de la Gobernación De Norte De Santander refleja la influencia del neoclasicismo académico, donde la forma obedece a la razón constructiva y al equilibrio visual, Su diseño es una estructura ortogonal con ejes bien definidos que distribuyen los espacios interiores y las fachadas en torno a un centro jerárquico, La presencia de vanos regulares, balaustradas, cornisas moduladas, otorgan ritmo y continuidad al conjunto, mientras que la luz natural es utilizada para exaltar los muros. Esto no solo demuestra que se adapta referencias del estilo neoclásico sino también unos valores intelectuales y cívicos “El lenguaje clásico fue reinterpretado en Cúcuta como una afirmación del poder civil y del equilibrio arquitectónico propio de la era republicana” (Gómez Cárdenas, 2021).

## Conclusión

El neoclasicismo además de ser un estilo arquitectónico, está consolidado como un lenguaje cultural y político que redefinió la manera de concebir la ciudad y sus instituciones tanto en América Latina como en Europa. Su énfasis está dirigido a la proporción y la racionalidad permitiendo que los territorios americanos reinterpreten sus valores ilustrados en base a sus propias necesidades materiales y sociales. En Colombia este movimiento se integró en el proyecto. Pasando a establecer un medio de estabilidad estatal, modernidad y orden urbano. Las obras públicas y las academias evidencian cómo el país adoptó el estilo neoclásico sin perder su identidad, generando soluciones funcionales que se adaptan al contexto arquitectónico.

En definitiva, el Palacio de la gobernación de Norte De Santander evidencia la incorporación del estilo neoclásico, no solo dejando huellas formales, si no también simbólicas, considerando su contexto urbano que busca educar y representar el poder civil. Así su expansión consolidó la transformación de las nuevas dinámicas.

## Referencias bibliográficas

Arango, S. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Escala.

<https://portaldelibros.unal.edu.co/gpd-historia-de-la-arquitectura-en-colombia-pilares-1-9789581700615.html>

Capitolio Nacional de Colombia. (s.f.). *Historia*. Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Capitolio\\_Nacional\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitolio_Nacional_de_Colombia)

Curl, J. S. (2015). *The Oxford dictionary of architecture* (3.<sup>a</sup> ed.). Oxford University Press.

[https://books.google.com.co/books/about/The\\_Oxford\\_Dictionary\\_of\\_Architecture.html?id=4Lu6BwAAQBAJ](https://books.google.com.co/books/about/The_Oxford_Dictionary_of_Architecture.html?id=4Lu6BwAAQBAJ)

De La Hoz Suárez, A., Urzola Berrío, H., & De La Hoz Suárez, B. (2021). Gestión operativa ante evento disruptivo COVID-19 en comercializadoras de productos ferreteros y de construcción del hogar en Sincelejo. *Conocimiento Global*, 6(S1), 218–232.

<https://doi.org/10.70165/cglobal.v6iS1.141>

González, L. F. (2004). *Arquitectura y modernidad en Colombia: Del clasicismo al eclecticismo*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.

Gutiérrez, R., & Vallín, R. (1999). *Fray Domingo de Petrés y su obra arquitectónica en Colombia*. Banco de la República & El Áncora Editores.

[https://books.google.com/books/about/Fray\\_Domingo\\_Petr%C3%A9s\\_y\\_su\\_obra\\_arquitect.html?id=sI1dAAAAMAAJ](https://books.google.com/books/about/Fray_Domingo_Petr%C3%A9s_y_su_obra_arquitect.html?id=sI1dAAAAMAAJ)

López Armenta, A. M., & Sandoval Ceja, M. (2024). El uso de herramientas digitales para mejorar la práctica docente en educación primaria. *Enfoque Disciplinario*, 9(2), 1–15.  
<https://doi.org/10.70165/enfdis.v9i2.289>

López Pérez, C., & Sierra Huerta, D. (2018). Condicionantes bioclimáticos en la arquitectura colonial de Colombia: La casa-patio en Cartagena de Indias y Bogotá. *ESTOA. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(12), 7–18.  
<https://doi.org/10.18537/est.v007.n012.a01>

Middleton, R. (1993). *Neoclassical and 19th century architecture*. Thames & Hudson.  
<https://archive.org/details/neoclassical19th0000midd>

Robles Verdugo, D. I., & Sandoval Ceja, M. (2024). La influencia de las tecnologías en educación primaria. *Formación Estratégica*, 8(2), 18–34.  
<https://mail.formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/125>

Sebastián, S. (1965). *Arquitectura colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Biblioteca Universidad del Valle.  
[https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789587658095\\_A40169630/preview-9789587658095\\_A40169630.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789587658095_A40169630/preview-9789587658095_A40169630.pdf)

Summerson, J. (1965). *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Alianza Editorial. <https://mitpress.mit.edu/9780262690126/the-classical-language-of-architecture/>

Vásquez, W. (2014). Antecedentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia 1826–1886: De las artes y oficios a las bellas artes. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9(1), 35–67.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/9724/pdf/36452>

Watkin, D. (2005). *A history of Western architecture* (5.<sup>a</sup> ed.). Laurence King Publishing.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_History\\_of\\_Western\\_Architecture](https://en.wikipedia.org/wiki/A_History_of_Western_Architecture)