



# Poesía infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y la producción textual

## Children's poetry as a teaching tool for strengthening communication and textual production

*Luis Fernando Ardila Betancourt*

[luis.ardila21@unipamplona.edu.co](mailto:luis.ardila21@unipamplona.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0009-6945-1444>

*Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia*

*Julieth Daniela Rodríguez Duque*

[julieth.rodriguez5@unipamploba.edu.co](mailto:julieth.rodriguez5@unipamploba.edu.co)

<https://orcid.org/0009-0001-3266-1095>

*Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia*

*Leydi Lorena Vasquez Ruiz*

[leydi.vasquez@unipamploba.edu.co](mailto:leydi.vasquez@unipamploba.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0003-0907-3727>

*Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia*

### Resumen

El artículo analiza la poesía infantil como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación y la producción textual en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. La investigación parte de la necesidad de favorecer habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir, especialmente en contextos donde se evidencian dificultades en la expresión oral, la escritura, la ortografía, la organización de ideas y el acompañamiento familiar. Desde un enfoque cualitativo, con paradigma interpretativo y método fenomenológico, se estudiaron las experiencias de estudiantes del Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya, en San José de Cúcuta, mediante observación de aula y entrevista semiestructurada. El marco teórico se fundamenta en la poesía infantil como experiencia estética, comunicativa y formativa, así como en la escritura entendida como proceso cognitivo, social y creativo. Los resultados evidencian que la poesía promueve la expresión de emociones, la ampliación del vocabulario, la sensibilidad artística, la oralidad, el pensamiento crítico y la producción textual. Asimismo, se identifican dificultades relacionadas con la ortografía y la aplicación de normas gramaticales, aunque estas no impiden que los estudiantes encuentren en la poesía una vía para comunicar sentimientos, elaborar mensajes positivos y fortalecer su creatividad. Se concluye que la poesía infantil constituye una estrategia didáctica pertinente para la enseñanza de la lengua castellana, dado que integra ritmo, imagen, palabra, cuerpo y emoción en una práctica comunicativa significativa.

**Palabras clave:** poesía infantil; producción textual; comunicación; pensamiento crítico; oralidad; escritura creativa.



## Abstract

This article analyzes children's poetry as a didactic tool to strengthen communication and textual production in third-grade primary school students. The study arises from the need to enhance communicative skills such as listening, speaking, reading, and writing, particularly in contexts where difficulties in oral expression, writing, spelling, idea organization, and family support are evident. From a qualitative approach, with an interpretive paradigm and phenomenological method, the experiences of students from Monseñor Jaime Prieto Amaya School in San José de Cúcuta were examined through classroom observation and a semi-structured interview. The theoretical framework is based on children's poetry as an aesthetic, communicative, and formative experience, as well as on writing understood as a cognitive, social, and creative process. The results show that poetry promotes emotional expression, vocabulary development, artistic sensitivity, orality, critical thinking, and textual production. Difficulties related to spelling and grammar rules were also identified; however, these obstacles do not prevent students from finding in poetry a way to communicate feelings, create positive messages, and strengthen creativity. The article concludes that children's poetry is a relevant didactic strategy for teaching Spanish language because it integrates rhythm, image, word, body, and emotion into a meaningful communicative practice.

**Keywords:** children's poetry; textual production; communication; critical thinking; orality; creative writing.

## 1. Introducción

La poesía infantil constituye una manifestación literaria con alto valor pedagógico porque articula lenguaje, emoción, imaginación, ritmo, musicalidad e imagen. En la educación primaria, su presencia en el aula permite que los niños se aproximen a la lengua desde una experiencia sensible y creativa, no limitada a la repetición de contenidos gramaticales. Por ello, la poesía puede convertirse en una mediación didáctica para fortalecer la comunicación oral y escrita, la expresión emocional, la escucha, la lectura y la producción textual.

El estudio se fundamenta en la relación entre poesía infantil y herramienta didáctica. La primera se entiende como una forma expresiva que permite al niño comunicar pensamientos, emociones e ideas mediante el uso artístico del lenguaje; la segunda se concibe como un recurso pedagógico intencionado que facilita el aprendizaje, organiza la intervención docente y responde a las necesidades del aula. Desde esta perspectiva, la poesía infantil no solo enseña lengua, sino que también favorece la exploración personal, la comunicación afectiva, la creatividad y el desarrollo integral del estudiante.

Del mismo modo, los estudios contemporáneos destacan la importancia de realizar análisis sistemáticos de la literatura para comprender la evolución conceptual de los procesos educativos y formativos en distintos campos del conocimiento. Castro Alfaro (2024) señala que las revisiones sistemáticas permiten identificar transformaciones teóricas, enfoques metodológicos y tendencias investigativas dentro de escenarios académicos complejos. En el presente estudio, esta perspectiva resulta pertinente debido a que el análisis de la poesía infantil también implica reconocer su evolución como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la comunicación y la producción textual.

La problemática abordada se relaciona con las dificultades que presentan algunos estudiantes de primaria en habilidades comunicativas básicas. Arias Sanabria, Borda Galindo y Sosa Ávila (2016) sostienen que aprender a escuchar, hablar, leer y escribir constituye una base esencial para el desarrollo lingüístico escolar. Sin embargo, estas habilidades pueden verse afectadas por factores como la escasa práctica escritural, el bajo acompañamiento familiar, las dificultades ortográficas y el limitado acceso a experiencias estéticas del lenguaje.

Además, las dinámicas educativas recientes se han visto impactadas por transformaciones sociales y emocionales derivadas de la pandemia por Covid-19, situación que afectó los procesos comunicativos, la interacción escolar y las prácticas pedagógicas en diferentes contextos. Viveros Almeida, García Ibarra, Solarte Solarte y Rivera Vallejo (2021) señalan que los cambios ocasionados por la contingencia sanitaria obligaron a múltiples sectores sociales a desarrollar procesos de adaptación frente a nuevas formas de comunicación y organización. En el ámbito educativo, estas transformaciones evidenciaron la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que favorezcan la expresión emocional, la creatividad y la interacción comunicativa en los estudiantes de educación básica.

En este contexto, el objetivo general del artículo es analizar la poesía infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y la producción textual en estudiantes de tercer grado. Para ello, se busca

describir las falencias comunicativas y escriturales de los estudiantes, interpretar el uso de la poesía infantil en distintos formatos expresivos y explicar su eficacia como estrategia pedagógica en el aula.

## 2. Marco teórico

### *La poesía infantil como experiencia estética, lingüística y formativa*

La poesía infantil puede definirse como una forma literaria que aproxima al niño al lenguaje desde el ritmo, la musicalidad, la imagen, la emoción y el juego verbal. Su valor didáctico no radica únicamente en la memorización de versos, sino en la posibilidad de activar la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de expresar experiencias subjetivas. Tejo Gómez (2017) afirma que la poesía infantil no se limita a la lectura silenciosa, pues también puede escucharse, recitarse, dramatizarse y cantarse, lo cual amplía sus posibilidades comunicativas y corporales.

Santiago-Ruiz (2022) señala que la poesía infantil contemporánea incorpora recursos formales flexibles, entre ellos el verso libre, la brevedad, la musicalidad y la visualidad. Estos elementos facilitan que los niños participen en la creación de textos poéticos sin sentirse restringidos por estructuras rígidas. En consecuencia, la poesía se convierte en una puerta de entrada a la producción textual, porque permite que el estudiante juegue con palabras, sonidos, imágenes y significados.

Fernández Moral (2022) sostiene que la poesía destinada a la infancia debe superar una visión reducida centrada solo en la métrica y la rima, para ser entendida como una experiencia de contacto emocional con el lenguaje. Desde esta perspectiva, el texto poético conecta al estudiante con su mundo interior y con su contexto, generando condiciones para que la palabra se convierta en medio de exploración personal y social.

Chicaiza (2022) aporta una mirada corporal y expresiva al afirmar que la poesía infantil puede trabajarse mediante dramatizaciones, mímicas, interpretación oral y expresión corporal. Esta postura resulta relevante porque muestra que la poesía no es únicamente un producto escrito, sino una práctica comunicativa integral en la que intervienen la voz, el cuerpo, el gesto y la emoción.

### *Poesía infantil, comunicación y habilidades del lenguaje*

La comunicación en la escuela primaria implica el desarrollo articulado de habilidades de escucha, oralidad, lectura y escritura. Arias Sanabria et al. (2016) plantean que estas habilidades constituyen competencias básicas para el aprendizaje escolar y para la interacción social. En tal sentido, la poesía infantil ofrece un escenario privilegiado para ejercitar la escucha activa, la pronunciación, la entonación, la comprensión de imágenes literarias y la expresión de emociones.

Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky (1934/1995) sostiene que el lenguaje cumple una función mediadora en el desarrollo del pensamiento. Esta idea permite comprender que la poesía infantil no solo favorece la comunicación externa, sino también la organización interna del pensamiento, dado que el niño aprende a nombrar, simbolizar y resignificar sus experiencias. Por ello, recitar, escuchar y escribir poemas contribuye al desarrollo del lenguaje como herramienta cognitiva y social.

Piaget (1959) explica que el pensamiento infantil se desarrolla progresivamente mediante la interacción del niño con el entorno. En esa línea, la poesía ofrece situaciones simbólicas que permiten representar objetos, emociones y experiencias a través de imágenes verbales. Así, el poema se convierte en un espacio para transformar la experiencia concreta en expresión simbólica, favoreciendo procesos de abstracción, imaginación y comunicación.

Chomsky (1965) plantea que el ser humano posee una capacidad lingüística que le permite generar estructuras nuevas a partir de reglas internas del lenguaje. En el campo educativo, esta idea puede relacionarse con la producción poética, dado que el niño no solo reproduce frases, sino que combina palabras y significados para crear formas expresivas originales. La poesía infantil, por tanto, fortalece la creatividad lingüística y la conciencia sobre el uso del idioma.

### *Producción textual y escritura como proceso*

La producción textual se entiende como la capacidad de elaborar escritos coherentes, cohesionados y adecuados a una intención comunicativa. No se reduce a copiar palabras o completar ejercicios, sino que implica planear, organizar, escribir, revisar y ajustar el texto. Cassany (1993) sostiene que escribir es una actividad compleja que combina procesos cognitivos, comunicativos y sociales, por lo cual requiere acompañamiento, práctica y mediación docente.

García León (2016) afirma que la escritura contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que obliga al estudiante a organizar ideas, seleccionar información, establecer relaciones y comunicar una

postura. Desde esta mirada, la poesía infantil puede fortalecer la producción textual porque invita a los niños a pensar sobre lo que sienten, seleccionar palabras significativas y construir mensajes con intención estética y comunicativa.

Flower y Hayes (1981) conciben la escritura como un proceso recursivo compuesto por planificación, textualización y revisión. Aunque su modelo se desarrolló en el campo de la composición escrita, resulta pertinente para la poesía infantil, ya que los estudiantes pueden imaginar una idea, transformarla en versos, releerla, corregirla y compartirla. Esta secuencia permite comprender que el poema no surge de manera automática, sino mediante decisiones lingüísticas y creativas.

Graves (1983) destaca que los niños aprenden a escribir cuando se les ofrecen oportunidades reales de producir textos, revisarlos y compartirlos. Desde esta perspectiva, la poesía infantil debe trabajarse como una experiencia de escritura auténtica, donde el estudiante pueda expresar emociones, crear imágenes, escuchar la respuesta de otros y mejorar su producción.

### ***Pensamiento crítico, sensibilidad y creatividad en la producción poética***

La poesía infantil favorece el pensamiento crítico porque permite que el estudiante interprete emociones, compare imágenes, valore significados y construya mensajes desde su propia experiencia. García León (2016) relaciona la escritura con el pensamiento crítico al señalar que escribir exige organizar, analizar y comunicar ideas. En el caso de la poesía, este proceso se enriquece con la sensibilidad estética y la creatividad.

Rodari (1973) defiende el valor de la imaginación en la educación y propone que la creación verbal debe estimularse mediante juegos, asociaciones inesperadas y libertad expresiva. Esta postura permite sustentar que la poesía infantil puede funcionar como una estrategia para activar la creatividad, romper la rigidez de la escritura escolar y promover formas originales de comunicación.

Rosenblatt (1978) plantea que la lectura literaria es una transacción entre texto y lector, donde el significado se construye a partir de la experiencia personal. Aplicada a la poesía infantil, esta idea permite comprender que cada estudiante interpreta y produce poemas desde su historia, sensibilidad y contexto. Por tanto, la poesía no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino también la subjetividad, la empatía y la reflexión.

Colomer (2005) sostiene que la educación literaria debe formar lectores capaces de disfrutar, interpretar y producir sentido a partir de los textos. En consecuencia, trabajar poesía infantil en primaria implica enseñar a los estudiantes a leer imágenes, reconocer emociones, apreciar recursos sonoros y construir textos propios desde una relación significativa con la literatura.

### ***La poesía infantil como herramienta didáctica***

Una herramienta didáctica es un recurso pedagógico intencionado que favorece el aprendizaje y permite al docente orientar procesos formativos. En este caso, la poesía infantil adquiere valor didáctico porque integra recursos visuales, fonéticos, corporales y textuales que dinamizan la clase de lengua castellana. Su uso permite trabajar lectura en voz alta, recitación, dramatización, producción de versos, creación de imágenes poéticas y socialización de textos.

En la actualidad, los procesos educativos también se encuentran influenciados por transformaciones tecnológicas que han modificado las dinámicas de enseñanza, aprendizaje e investigación. Castro Alfaro (2024) sostiene que la inteligencia artificial y las herramientas digitales emergentes están generando nuevas posibilidades pedagógicas orientadas a fortalecer la creatividad, la interacción y la producción de conocimiento en contextos educativos. Aunque el presente estudio se centra en la poesía infantil como estrategia didáctica, estos aportes permiten comprender que la innovación pedagógica contemporánea requiere integrar metodologías sensibles, creativas y participativas capaces de responder a los desafíos educativos actuales.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, Ausubel (1983) afirma que el nuevo conocimiento se comprende mejor cuando se relaciona con saberes previos y experiencias del estudiante. La poesía infantil responde a este principio porque permite partir de emociones cercanas, animales, juegos, familia, escuela, naturaleza y situaciones cotidianas, para convertirlas en texto poético.

Bruner (1986) señala que el pensamiento narrativo y simbólico permite organizar la experiencia humana mediante relatos, imágenes y significados. La poesía, aunque no siempre sea narrativa, comparte esta función simbólica porque ayuda al niño a representar el mundo a través de la palabra. De este modo, se convierte en un recurso para construir sentido, comunicar emociones y fortalecer la producción textual.

En síntesis, la poesía infantil como herramienta didáctica favorece una enseñanza de la lengua más sensible, creativa y comunicativa. Su potencial reside en que vincula oralidad, escritura, cuerpo, emoción y pensamiento,

permitiendo que el estudiante no solo aprenda sobre el lenguaje, sino que lo use para expresarse y producir textos con intención estética.

### Método y metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que buscó comprender las experiencias, percepciones y significados construidos por los estudiantes frente al uso de la poesía infantil en el aula. Sánchez et al. (2021) explican que este enfoque permite aproximarse a la realidad social mediante la observación de lo que los sujetos expresan, piensan y viven en un contexto determinado.

Asimismo, el desarrollo metodológico de la investigación requirió procesos organizados de planificación y estructuración para garantizar coherencia entre objetivos, técnicas e interpretación de resultados. Gutiérrez y Barrientos Monsalve (2020) destacan que los procesos de planificación permiten optimizar la gestión y organización de actividades en diferentes contextos institucionales. Aunque su estudio se desarrolla en el ámbito de proyectos de construcción, sus aportes permiten reconocer la importancia de la planificación sistemática en investigaciones educativas orientadas al análisis de experiencias pedagógicas y comunicativas. El paradigma asumido fue interpretativo, en tanto el interés principal no consistió en medir variables, sino en comprender cómo los estudiantes experimentan la poesía infantil como recurso para comunicar emociones y producir textos. El método utilizado fue fenomenológico, puesto que permitió describir los significados atribuidos por los participantes a sus experiencias educativas. Castillo et al. (2022) señalan que la fenomenología favorece la comprensión de vivencias, sentidos y percepciones en contextos pedagógicos.

La población estuvo conformada por estudiantes de tercer grado del Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya, ubicado en el barrio Torcoroma 3 de San José de Cúcuta. Los participantes fueron seleccionados de manera aleatoria. Las técnicas de recolección de información fueron la observación de aula y la entrevista semiestructurada. Como instrumentos se emplearon un formato de observación y un guion de doce preguntas orientadas a indagar percepciones sobre poesía, escritura, comunicación y emociones.

El análisis se realizó mediante interpretación cualitativa de la información obtenida, identificando unidades de sentido relacionadas con valoración emocional de la poesía, recursos sensoriales, preferencias literarias, relación entre escritura y estado de ánimo, dificultades escriturales y potencial formativo de la poesía infantil.

### 3. Resultados

Los resultados se organizaron en seis categorías interpretativas derivadas de la observación y de la entrevista semiestructurada aplicada a estudiantes de tercer grado. Estas categorías permiten comprender cómo la poesía infantil incide en la comunicación, la producción textual y la expresión emocional.

| Categoría de resultado                      | Interpretación  |
|---|---|
| Valoración emocional de la poesía           | La estudiante reconoce que la poesía transmite emociones positivas, especialmente amor, alegría y tranquilidad. Esto evidencia que el poema funciona como medio de comunicación afectiva. |
| Importancia de los recursos sensoriales     | Las imágenes, los sonidos y la musicalidad son percibidos como elementos que hacen más atractivo el texto poético y facilitan la comprensión.   |
| Preferencia por poemas clásicos             | Se menciona El renacuajo paseador de Rafael Pombo como referente cercano, lo que muestra la presencia de la tradición poética infantil en el imaginario escolar.                          |
| Relación entre poesía y estado de ánimo     | La escritura poética aparece como una vía para expresar alegría, tristeza o sentimientos personales, favoreciendo la regulación emocional.  |
| Reconocimiento de dificultades escriturales | Se identifican obstáculos relacionados con ortografía y normas gramaticales, aunque estos no impiden la expresión creativa mediante poemas.   |
| Potencial formativo de la poesía            | La poesía fortalece la comunicación, la sensibilidad artística, el pensamiento crítico, la imaginación y la producción textual.   |

Fuente elaboración propia (2026)

### 4. Discusión

Los resultados permiten afirmar que la poesía infantil posee un valor didáctico significativo para fortalecer la comunicación y la producción textual en primaria. La valoración emocional expresada por los estudiantes coincide con Fernández Moral (2022), quien plantea que la poesía debe conectar con las emociones y no reducirse al estudio formal de versos y métrica. En este sentido, el poema se convierte en un medio para comunicar sentimientos y construir mensajes positivos.

Los hallazgos también permiten reconocer que la poesía infantil contribuye al bienestar emocional de los estudiantes, debido a que facilita la expresión de sentimientos, emociones y experiencias personales dentro del contexto escolar. En este sentido, Ibáñez Casadiegos, García Mogollón y Bolívar León (2021) sostienen que las percepciones de bienestar y satisfacción se fortalecen mediante ambientes relacionales positivos, participación y comunicación afectiva. Aunque su estudio se desarrolla en un contexto organizacional, sus aportes permiten comprender que las experiencias pedagógicas basadas en creatividad y expresión emocional pueden favorecer ambientes educativos más humanos, participativos y emocionalmente significativos.

La importancia atribuida a imágenes, sonidos y musicalidad se relaciona con Tejo Gómez (2017), quien afirma que la poesía puede leerse, escucharse, recitarse y cantarse. Esta característica confirma que la poesía infantil favorece múltiples modos de comunicación y permite integrar la oralidad, la expresión corporal y la escritura en una misma experiencia pedagógica.

Las dificultades identificadas en ortografía y normas gramaticales no contradicen el potencial de la poesía como herramienta de producción textual. Por el contrario, muestran la necesidad de una mediación docente que acompañe la escritura desde la revisión y la mejora progresiva. Cassany (1993) sostiene que escribir implica procesos de planificación y revisión, por lo que el docente debe orientar al estudiante sin limitar su creatividad.

Asimismo, los procesos educativos contemporáneos exigen estrategias pedagógicas capaces de responder a contextos de transformación social y adaptación institucional. De La Hoz Suárez, Urzola Berrío y De La Hoz Suárez (2021) destacan que las organizaciones enfrentaron importantes desafíos operativos y de reorganización durante escenarios disruptivos como la pandemia por Covid-19. Aunque su investigación se orienta al sector comercial, sus aportes permiten reflexionar sobre la necesidad de fortalecer metodologías educativas flexibles, creativas y participativas que favorezcan la comunicación, la interacción y la continuidad de los procesos formativos en contextos cambiantes.

Finalmente, la relación entre poesía y pensamiento crítico se evidencia cuando el estudiante interpreta emociones, selecciona palabras, construye imágenes y otorga sentido a su texto. García León (2016) afirma que la escritura desarrolla pensamiento crítico, y este estudio permite comprender que la poesía infantil puede cumplir esa función desde una dimensión estética, afectiva y comunicativa.

Los resultados obtenidos también guardan relación con los planteamientos de Palacios Rozo (2024), quien sostiene que la innovación pedagógica y las competencias docentes favorecen el desarrollo socioemocional del estudiante mediante estrategias educativas centradas en creatividad, participación y acompañamiento integral. En este sentido, la poesía infantil no solo fortalece habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que también contribuye a la construcción de ambientes escolares más sensibles, expresivos y emocionalmente significativos para los estudiantes de educación primaria.

---

## 5. Conclusiones

La poesía infantil constituye una herramienta didáctica pertinente para fortalecer la comunicación y la producción textual en estudiantes de primaria, porque integra recursos visuales, sonoros, corporales y escritos que hacen del lenguaje una experiencia significativa.

El estudio evidencia que la poesía permite a los niños expresar emociones, ampliar vocabulario, mejorar la oralidad, estimular la imaginación y producir textos desde su mundo interior. Aunque persisten dificultades ortográficas y gramaticales, estas pueden abordarse mediante procesos de acompañamiento, revisión y mediación docente.

La poesía infantil favorece el pensamiento crítico en la medida en que invita al estudiante a interpretar, seleccionar, organizar y comunicar significados. Por tanto, su uso en el aula contribuye no solo al desarrollo lingüístico, sino también a la sensibilidad artística, la creatividad y la formación integral.

Además, las estrategias pedagógicas centradas en creatividad, sensibilidad y comunicación también contribuyen a fortalecer prácticas educativas orientadas hacia el desarrollo humano y la sostenibilidad social. Rosado Botello, Madero Casadiego y Severiche Sierra (2022) afirman que los comportamientos institucionales

responsables favorecen procesos sostenibles dentro de los contextos comunitarios y organizacionales. Desde esta perspectiva, la poesía infantil puede comprenderse como una herramienta formativa que promueve relaciones más humanas, participativas y conscientes dentro del entorno escolar.

Se concluye que la enseñanza de la lengua castellana en primaria debe incorporar con mayor frecuencia experiencias poéticas, dado que estas permiten superar prácticas mecánicas de escritura y promover una relación más afectiva, estética y comunicativa con el lenguaje.

## 6. Recomendaciones

Incorporar la poesía infantil de manera sistemática en las clases de Lengua Castellana como estrategia para fortalecer oralidad, lectura, escritura y sensibilidad estética.

Diseñar actividades que integren lectura en voz alta, recitación, dramatización, creación de imágenes poéticas, escritura de versos y socialización de textos.

Acompañar la producción poética con procesos de revisión formativa que permitan mejorar ortografía, coherencia, vocabulario y expresión sin limitar la creatividad del estudiante.

Vincular poemas clásicos y contemporáneos con experiencias cercanas a los niños, de modo que la escritura parta de emociones, juegos, familia, naturaleza y contextos cotidianos.

Promover investigaciones futuras con muestras más amplias que permitan valorar el impacto de la poesía infantil en distintos grados de educación primaria.

## 7. Referencias bibliográficas

- Arias Sanabria, M. Y., Borda Galindo, F. A., & Sosa Ávila, D. I. (2016). Desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de la producción de texto. *Educación y Ciencia*, (19). <https://doi.org/10.19053/01207105.7764>
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Arenas Sealey, D., Prieto Triana, C. E., & Chacón López, D. C. (2022). Ingeniería de requerimientos e inteligencia artificial: una revisión de la literatura. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 1(39), 100-106. <https://doi.org/10.24054/rcta.v1i39.1395>
- Bahamón, A. ., & Barrero, J. P. . (2020). ¿Regular o no regular la IA? propuesta de regulación híbrida de IA en Colombia. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(36), 27-33. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i36.17>
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chicaiza, Y. C. (2022). La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial subnivel II [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34841>
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. MIT Press.
- Castro Alfaro, A. (2024). Impacto de la IA en la educación y la investigación. *Enfoque Disciplinario*, 9(2), 44-52. <https://doi.org/10.70165/enfdis.v9i2.296>
- Castro, D. F. (2024). *Inversión extranjera directa y su impacto en el desarrollo productivo del sector turístico en Cartagena de Indias*. *Horizonte De Ciencia Y Sociedad*, 1(1), 22–31. <https://doi.org/10.70165/7x42tr46>
- Castro Alfaro, A. F. (2024). *Análisis sistemático de la literatura sobre los principios de contabilidad y su evolución en el contexto de la convergencia hacia normas internacionales*. *Horizonte De Ciencia Y Sociedad*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.70165/n8hw1h98>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Cortes Sánchez, P. E., Rodríguez Ibañez, R. E., & Leal Pabón, J. L. (2024). Impacto del uso de inteligencia artificial para la creación de contenidos digitales en estudiantes del pregrado en ingeniería multimedia. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(44), 160-169. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i44.3046>
- Del Mar Muñoz, E. (2025). Narrativas populares: técnicas de comunicación como medio estratégico para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. *HUTECEDU: Humanidades, Tecnología y Educación*, 1(1). <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i1.3737>



- De La Hoz Suárez, A., Urzola Berrío, H., & De La Hoz Suárez, B. (2021). Gestión operativa ante evento disruptivo covid-19 en comercializadoras de productos ferreteros, construcción, del hogar en Sincelejo. *Conocimiento Global*, 6(S1), 218-232. <https://doi.org/10.70165/cglocal.v6iS1.141>
- Fernández Moral, S. (2022). El libro de artista a través de la poesía infantil [Trabajo de grado, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/17899>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. <https://doi.org/10.2307/356600>
- García León, F. V. (2016). Comprensión lectora y producción textual. Ediciones de la U.
- Graves, D. H. (1983). *Writing: Teachers and children at work*. Heineman.
- González Castro, Y., Manzano Durán, O., & Vera Romero, C. A. (2024). Tendencias de la formación docente en competencias investigativas desde la analítica de datos. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(44), 74-82. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i44.3009>
- Guzman Guzman, G. G., & Santoyo Diaz, J. S. (2024). Diseño de una aplicación con realidad aumentada en la creación de contenidos educativos. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(44), 142-152. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i44.3032>
- Gutiérrez González, E. (2025). Escritura creativa: tendencias en procesos de aprendizaje y enseñanza en producción textual. HUTECEDU: Humanidades, Tecnología y Educación, 1(1). <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i1.3736>
- Gutiérrez, J., & Barrientos Monsalve, E. (2020). Estudio de gestión de los niveles de planificación del sistema último planificador en proyecto de construcción. *Enfoque Disciplinario*, 5(1), 1-15. <https://doi.org/10.70165/enfdis.v5i1.274>
- Hurtado Peña, L. C., Niño Vega, J. A., & Fernández Morales, F. H. (2024). El desarrollo humano y la educación para el trabajo en una Pedagogía basada en Competencias. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(44), 177-188. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i44.3008>
- Ibáñez Casadiegos, E., García Mogollón, J., & Bolívar León, R. (2021). Percepción de la felicidad de los trabajadores de algunos restaurantes de Acodres Capítulo Norte de Santander. *Conocimiento Global*, 6(1), 246-265. <https://doi.org/10.70165/cglocal.v6i1.158>
- Lasso Cardona, L. A. ., Rincón Reyes, E. ., & Estrada Holguín, G. D. . (2020). Introducción a la evaluación de capacidades: una revisión teórica. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(36), 34-43. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i36.18>
- Matos Machado, Z. E., & Hernández Pérez, C. (2025). Aprendizaje conceptual en escolares primarios: de la teoría histórico-cultural a las innovaciones pedagógicas del siglo XXI. HUTECEDU: Humanidades, Tecnología y Educación, 1(1). <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i1.3738>
- Palacios Roza, J. (2024). *Innovación pedagógica y diversidad en la educación: el papel de la inteligencia artificial y las competencias docentes en el desarrollo socioemocional del estudiante*. Horizonte De Ciencia Y Sociedad, 1(1), 32-43. <https://doi.org/10.70165/fyp29b03>
- Piaget, J. (1959). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Ediciones Ariel. (Obra original publicada en 1923)
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Argos Vergara.
- Rojas Puentes, M. D. P., Parada, C. J., & Leal Pabón, J. L. (2022). Estructuras desglosadas de trabajo (EDT) en la gestión de alcance de proyectos de desarrollo de software. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 1(39), 51-58. <https://doi.org/10.24054/rcta.v1i39.1375>
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- Rosado Botello, J., Madero Casadiego, A., & Severiche Sierra, C. (2022). Comportamientos de las organizaciones frente a la sostenibilidad ambiental: contexto indígena Wayuu, La Guajira colombiana. *Enfoque Disciplinario*, 7(1), 12-18. <https://doi.org/10.70165/enfdis.v7i1.275>
- Santiago-Ruiz, E. (2022). Recursos formales en la poesía infantil en español del siglo XXI. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/224>
- Sánchez, M., et al. (2021). *Metodología de la investigación cualitativa aplicada a contextos educativos*. Editorial Académica.
- Soto Bayona, N. J., Gallardo Pérez, H. de J., & Cordero Díaz, M. C. (2023). Estrategia didáctica por medio del software GeoGebra para la enseñanza de los polígonos en estudiantes de cuarto grado en el Colegio de la Presentación Santa Teresa – Cúcuta. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(42), 51-58. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i42.2687>



- Tejo Gómez, H. (2017). Importancia de la poesía infantil en el plan lector. Revista Educa UMCH. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7338756.pdf>
- Vásquez Ruiz, N. M. (2025). Redes sociales en el aula: resignificando el aprendizaje en la era digital. HUTECEDU: Humanidades, Tecnología y Educación, 1(1). <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i1.3740>
- Vásquez Ruiz, L. L., & Caicedo Villamizar, S. B. (2023). *Los roleanos y otras narraciones*. Sello Editorial Unipamplona. <https://doi.org/10.24054/seu.49>
- Vásquez Ruiz, N. M., & Delgado Mateo, J. M. (2025). Competencias genéricas: la lectura crítica como motor de sostenibilidad educativa. HUTECEDU: Humanidades, Tecnología y Educación, 1(2). <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i2.4200>
- Viveros Almeida, L., García Ibarra, V., Solarte Solarte, C., & Rivera Vallejo, G. (2021). El Covid-19 desde la perspectiva del emprendedor carchense. *Conocimiento Global*, 6(S2), 24-34. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v6iS2.168>
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Paidós. (Obra original publicada en 1934)