

# El impacto y la transformación del Barroco en Europa; su enfoque y exponencial crecimiento.

## The impact and transformation of the Baroque in Europe; its focus and exponential growth.

Ivanna Zadkiely Rangel Meléndez<sup>1</sup>, Vanessa Alexandra López Barbosa<sup>2</sup>, Margaret Andreina Medina Roper<sup>3</sup>

---

REVISTA FORMACIÓN ESTRATÉGICA ISSN 2805-9832

Aceptado julio del 2024

---

1: Estudiante de la universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia, Facultad de ingenierías y arquitectura correo: [ivanna.rangeliva@unipamplona.edu.co](mailto:ivanna.rangeliva@unipamplona.edu.co); ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9475-6032>

2: Estudiante de la universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia, Facultad de ingenierías y arquitectura correo: [vanessa.lopez@unipamplona.edu.co](mailto:vanessa.lopez@unipamplona.edu.co); ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7889-2238>

3: Estudiante de la universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia, Facultad de ingenierías y arquitectura correo: [margaret.medinamar@unipamplona.edu.co](mailto:margaret.medinamar@unipamplona.edu.co); ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9389-9311>

### **Resumen**

El Barroco fue un movimiento artístico que dejó un profundo impacto en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Se caracterizó por su dramatismo, emoción y extravagancia, extendiendo su influencia a todos los aspectos de la vida europea. En el ámbito religioso, el Barroco fue una poderosa herramienta para la Iglesia Católica en respuesta a la Reforma Protestante, utilizando el arte para inspirar devoción y reafirmar su autoridad. A nivel político, los monarcas europeos emplearon el mecenazgo artístico para exaltar su poder y legitimidad, encargando obras monumentales que reflejaban su grandeza. Además, el Barroco influyó la arquitectura, la música, la literatura y la cultura en general, generando obras maestras aún admiradas hoy en día. En resumen, el Barroco no solo transformó el panorama artístico de Europa, sino que también dejó un legado cultural duradero relevante en la actualidad. En otras palabras, fue un período de gran intensidad artística y cultural en Europa, destacado por su expresión emocional, fervor religioso, conexión con la monarquía y su perdurable legado en la historia del arte occidental.

**Palabras Clave:** Extravagancia, Influencia, Monumentales, Grandeza, Expresión, Monarquía, Historia, Impacto.

### **Abstract**

The Baroque was an artistic movement that left a profound impact on Europe during the 17th and 18th centuries. It was characterized by its drama, emotion and extravagance, extending its influence to all aspects of European life. In the religious realm, the Baroque was a powerful tool for the Catholic Church in response to the Protestant Reformation, using art to inspire devotion and reaffirm its authority. On a political level, European monarchs used artistic patronage to exalt their power and legitimacy, commissioning monumental works that reflected their greatness. Furthermore, the Baroque influenced architecture, music, literature and culture in general, generating masterpieces still admired today. In short, the Baroque not

only transformed the artistic landscape of Europe, but also left a lasting cultural legacy relevant today. In other words, it was a period of great artistic and cultural intensity in Europe, notable for its emotional expression, religious fervor, connection to the monarchy, and its enduring legacy in the history of Western art.

**Key words:** Extravagance, Influence, Monumental, Grandeur, Expression, Monarchy, History, Impact.

## *INTRODUCCIÓN*

El barroco se define como un lapso de tiempo con cambios en la cultura occidental, es también un periodo histórico, artístico y cultural que se origina por una nueva forma de concebir el arte que surge en Italia extendiéndose al resto de Europa y América, así mismo El barroco produjo varias obras en numerosos campos artísticos como: en la literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, entre otras cosas, esto quiere decir que el barroco es caracterizado por una gran exuberancia ornamental abarcando los siglos XVII y XVIII. (Gutiérrez et al; 2004).

Si hablamos de su manifestación sabemos que surgió principalmente en Europa Occidental (Alemania, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Austria, Suiza, Mónaco, Reino Unido, Irlanda), en esta misma línea, el barroco se forjó en Italia, principalmente en la sede pontificia, Roma, donde el arte se utilizaba como medio de propagandístico para la difusión de la doctrina contra reformista, Su tiempo de prolongación dependía de cada país ya que era una época de fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes; Es decir, que representa una de las inevitables reacciones de una época contra otra, ya que sabemos que el Barroco apelaba al instinto, al sentir, la fantasía, al drama y la exuberancia; entre otras cuestiones que tenían como propósito fascinar. (Hernández, 1999.).

El término Barroco en sí, nos indica un estilo artístico contrapuesto al clasicismo, sabríamos decir también que cualquier estilo artístico atraviesa por tres fases, siendo estas la: arcaica, clásica y barroca, algunos ejemplos de fases barrocas serían el arte helenístico, el arte gótico, el romanticismo o el modernismo, del mismo modo es importante resaltar que el “Barroco”, fue en origen una palabra despectiva que designaba un tipo de arte caprichoso, grandilocuente y excesivamente recargado, hablamos de esto como el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, es decir que hace más alusión a lo irregular, anormal o inusual, contrario de cualquier manera a la armonía; a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la ilustración. (Martínez, Hatillo, 2016.)

## Método

La investigación sobre el Barroco en Europa se llevó a cabo siguiendo una metodología estructurada que comprendió varios pasos:

- I. **Revisión de la Literatura:** Se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el Barroco en Europa. Esto incluyó la consulta de artículos académicos y documentos históricos relevantes para obtener una comprensión sólida del contexto histórico, artístico y cultural del período.
- II. **Definición de Objetivos:** Se establecieron los objetivos de la investigación, centrándose en comprender el impacto del Barroco en diferentes aspectos de la sociedad europea, como la religión, la política, la cultura y la identidad nacional.
- III. **Selección de Casos de Estudio:** Se identificaron casos de estudio representativos del Barroco en Europa, incluyendo obras de arte destacadas, edificios emblemáticos y figuras clave del período, para analizar en detalle su relevancia e influencia.

Esta metodología proporcionó un marco sólido para llevar a cabo la investigación, permitiendo una comprensión profunda y significativa del impacto del Barroco en la historia y la cultura europeas.

## El Barroco y su crecimiento acelerado.

El Barroco resulta, debido a los varios ámbitos por los que se extiende u las tendencias antitéticas que conforman, un periodo de difícil caracterización, sobre el que existen concepciones diversas y contradictorias puede decirse que con el termino Barroco, entendido, en primer lugar, como categoría histórica. Se alude a un horizonte de la época que comprende n conjunto de prácticas culturales que involucran todo el organismo social pero que entraña una compleja delimitación al implicar, de manera primaria en el proceso de su conceptualización a las artes plásticas, literarias y musicales, cada una de las calles comporta por sí misma un desarrollo temporal específico; igualmente conlleva un proceso de datación distinto en los diferentes países europeos. (Agustín, 1992).

Hablamos entonces de que este es un periodo de cierre, un tiempo en el que se apura a síntesis dentro de un marco totalizador; son las postrimerías de una Weltanschauung que está a punto de despedirse y que lo hace, según el signo barroco, de una manera ostentosa. En las concepciones sobre la época se manifiesta su carácter dual, a un tiempo unificador y contradictorio. El Barroco puede ser simbolizado por una arquitectura que es mezcla de la iglesia cristiana medieval y del antiguo templo pagano; esta síntesis que de hecho hunde sus raíces en la Edad Media y que pertenece, asimismo de manera más equilibrada, a la fisonomía del Renacimiento, se configura de acuerdo con una profusión y un dinamismo que la llevan a sus límites formales y conceptuales en el arte del siglo XVII. (Bacon, 1858)

Este revela la vitalidad, casi podríamos decir, escénica, representada de este dominio ideológico que está profundamente minado por su propio desgaste histórico interno, que a su vez reflejan y prolongan nuevas formas contradictorias, como el creciente “escepticismo”, también es verdad que el esplendor figural de la época nos habla, aparentemente, de un

dominio expansivo; la voluntad de poder del Renacimiento y el Barroco se manifiesta como una pulsión conquistadora y colonizadora, no solo del mundo material, sino de orbes culturales e imaginarios. La dialéctica de esta transfiguración se vuelve inevitable y la paradoja mina internamente los intentos barrocos por prolongar el modelo teológico del mundo. (Benjamin W. 1974)

En la arquitectura Barroca predominan las construcciones de tipo religioso como iglesias católicas y también los edificios civiles como palacios con amplios jardines y fuentes, se destacan ya que estas construcciones otorgaron gran importancia al entorno donde se encontraba, lo que favoreció al urbanismo que eran utilizados por la monarquía en aquella época, de esto también podemos resaltar que la arquitectura italiana llega a un punto importante cuando los ideales humanísticos y renacentistas fueron fusionados en el siglo XVI, como es de suponer la arquitectura Barroca tenía carácter monumental de las construcciones romanas de la era imperial constituyó un punto de partida y ese clasicismo no excluyó que se dieran indicios importantes, muy tempranos, de los conceptos dinámicos del siglo XVII. (Bernini. 2001).

Entonces podríamos tener en cuenta que si hablamos de la cúpula de San Pedro en Roma de Miguel Ángel como se ve en la imagen 1, fue un símbolo de esta nueva visión que, por supuesto que contradecía con su vigor imaginativo la perspectiva estrictamente emocional, entonces sabemos que a esta tendencia le agregaron elementos tomados de antiguas tradiciones regionales, como ocurrió en el Véneto estas obras prepararon el camino a un concepto más escénico que indicaba, como en la obra de Vignola, el inminente desarrollo de la arquitectura del Barroco. (Torres et al; 2004).



*Imagen 01: Cúpula de la Basílica de San Pedro.*

*Fuente:*

Tendríamos que hablar también de la disputa renacentista entre razón e imaginación, fue resuelta adoptando métodos que terminaron con el balance previamente establecido de estructura y espacio.

El esfuerzo se dirigió hacia el efectismo, la superposición ilógica de las normas arquitectónicas y artificios ornamentales, cada vez más complicados con líneas rotas y curvas amontonadas. El arte barroco se dirige siempre a los sentidos del espectador, el ilusionismo y el dinamismo de sus formas pretenden impresionar, convencer y provocar un movimiento interno. Con frecuencia se percibe como algo exaltado, efectista y hasta ampuloso. (Torres, et al; 2004).

Agregando a lo anterior mencionado, lo que más caracteriza a la arquitectura Barroca, son las líneas curvas y también las diferentes artes como lo eran las esculturas y la pintura para las creaciones arquitectónicas, ya que la mayoría de los templos que hubo en Europa durante el siglo XVIII se diseñaron y construyeron bajo el criterio de estas características; pero no solo existe en Europa esta arquitectura barroca. En la arquitectura barroca las fachadas adquieren mayor importancia ya que en ellas se pueden apreciar toda la expresión del arte y las esculturas para crear sus obras. (González, Matés 2018).

Así mismo en las fachadas de la arquitectura Barroca se destacan los mayores valores decorativos a través de numerosas cornisas e interpretaciones de columnas griegas o romanas. Cuando a diseños de templos nos referimos, eran distribuidos con una planta arquitectónica en forma de cruz, ya que las plantas en formas circulares en ese tiempo estaban mal vistas porque la gente las consideraba paganas. El barroco no solo se encontraba en los templos, este también se podía encontrar en los edificios gubernamentales de la época; también podemos encontrar estos ejemplos en los palacios de Luxemburgo y en el famoso palacio de Versalles. (González, Matés 2018).

Cada una de las diferentes características que distinguen al barroco se toman de diferentes maneras en cada ciudad y país, ya que el barroco se manifiesta de diferentes formas en cada una de ellas. Como se dijo antes las iglesias eran las principales causantes de este movimiento en la época, por lo que influirá bastante la capacidad católica en cada país y la situación en cuanto a política, economía, cultura, ciencia; entre otros aspectos importantes que influían directamente con la manifestación del barroco. (González, Matés 2018).

### **¿Cómo surge el Barroco en Europa?**

El primer lugar donde se empieza a manifestar el barroco es en Roma, el cual es el motivo de los problemas religiosos que hay a través de la iglesia donde se empiezan a hacer presentes los monumentos, a partir de la última década del siglo XVI el arte europeo tiende a la teatralidad, a la ampulosidad del gesto, a las expresiones exageradas, al gusto por las formas retorcidas y, en lo decorativo, al horror por los espacios vacíos. (López et al, 2004)

Así que estas características generales que se desarrollan en Europa durante los siglos XVI-XVII y coinciden en una de las grandes épocas de su pintura, esa pintura barroca cubre varias tendencias, desde el realismo tenebrista hasta las enormes pinturas al fresco de carácter apoteósico, que cubren de efectos alegóricos las vistas, cúpulas y fachadas superiores de los grandes templos y palacios del pleno barroco. No cabe duda alguna de que el Barroco designa también un espíritu y un estado de ánimo. (Fasanella, et al 2004)

Conociendo todo lo anterior podemos hablar de que Durante la época barroca Europa vive uno de los períodos más dinámicos y creativos de la pintura mundial. El Barroco es el principal representante de una nueva forma de comunicación literaria y plástica que nos da respuesta a nuevas necesidades de la cultura y del poder de la sociedad dirigente, asentada alrededor de las monarquías absolutistas y de la iglesia católica (establecida en Italia, España, Flandes y Francia). (Gutiérrez, et al 2024)

Es importante para este punto hablar un poco de El Barroco francés que se reconoce por su carácter cortesano, mitológico y decorativo. Los más Predominante son los bustos, las estatuas ecuestres, las alegóricas y la escultura funeraria. Esto nos dice que el barroco francés Tiene cierta tendencia al clasicismo.

Este barroco francés influyó profundamente en la arquitectura civil del siglo XVIII en toda Europa. Las primeras realizaciones de relevancia corrieron a cargo de Jacques Lemercier con la capilla de la Sorbona, 1635 (imagen 2) y de François Mansart con el château de Maisons-Laffitte 1624-1626. (imagen 3). (López et al, 2004)



*Capilla de la Sorbona, 1635 (imagen 2)*

*Fuente: López et al, 2004*

Esta capilla es un edificio religioso enclavado en el complejo monumental de la Sorbona, en barrio latino del V distrito de París. Constituyó la capilla privada de Sorbona en el barrio latino y después de las facultades universitarias en París en el siglo XIX. La capilla actual fue reconstruida en el siglo XVII por el cardenal de Richelieu del que también fue el mausoleo.





*château de Maisons-Laffitte 1624-1626. (imagen 3).  
Fuente: Snyder, 2004*

Para esta época tenemos el château que es los que vemos que hace iniciar una serie de construcciones de gran fastuosidad, que pretendían mostrar la grandeza de los monarcas y el carácter sublime y divino de la monarquía absolutista, especialmente de Luis XIV, el «rey Sol» o el astro rey, de quien emana toda la sabiduría, toda la luz, y que con su gloria ilumina a toda Francia.

Es así como en esta parte de nuestra investigación vamos a dividir las épocas por siglos y lugares en donde y cómo surge el Barroco para convertirse en lo que hoy en día entendemos históricamente como uno de los movimientos más imponentes de todos los tiempos.

### **Siglo XVI - Italia:**

Durante el siglo XVI, Italia fue el epicentro del Renacimiento, caracterizado por un enfoque en la razón, la proporción y la armonía. Sin embargo, a medida que avanzaba el siglo, los artistas italianos comenzaron a explorar nuevas formas y distintas maneras de expresión artística que enfatizaban la emoción y el dramatismo. Según el historiador del arte James Snyder, "El Barroco fue una reacción al clasicismo del Renacimiento; fue una nueva forma de pensar que reflejaba los tumultuosos cambios sociales, religiosos y políticos del siglo XVII" (Snyder, 2004).

En Roma, el pintor Caravaggio fue pionero en el uso del chiaroscuro: también llamado claroscuro a la parte de luz reflejada en un objeto, que se proyecta en la parte sombreada de otro adyacente, realzando su volumen; Para crear efectos dramáticos de luz y sombra en sus obras. Según el crítico de arte Andrew Graham-Dixon, "Las obras de Caravaggio fueron revolucionarias en su época, desafiando las convenciones del Renacimiento y sentando las bases para el estilo barroco" Mientras tanto, en Florencia, artistas como Giovanni Lorenzo Bernini comenzaron a experimentar con la escultura barroca, creando obras dinámicas y emotivas que desafiaban las convenciones renacentistas. (Graham-Dixon, 2010).

### **Siglo XVII - Europa Occidental:**

En España, el Barroco se desarrolló en un contexto de fervor religioso y poder monárquico. Lo que hizo que los artistas españoles, como Diego Velázquez, crearan obras maestras que reflejaban la intensidad emocional y la devoción religiosa de la época. Y surgió de un gran artista esta frase que tendremos en cuenta que dice: "La pintura española del Barroco es una expresión única de la espiritualidad y la pasión de la época, capturando la profundidad del alma humana de una manera sin precedentes" ... La arquitectura barroca española se caracterizó por su exuberancia decorativa y su monumentalidad, con ejemplos destacados como el Monasterio de El Escorial. (Brown, 1986).

En Francia, el reinado de Luis XIV fue un período de esplendor artístico y cultural conocido como el "Siglo de Oro" de la cultura francesa. El Barroco francés se manifestó en la arquitectura grandiosa de palacios como Versalles, diseñados por arquitectos como Jules Hardouin-Mansart. Según el historiador del arte Anthony Blunt, "El Palacio de Versalles es el epítome del estilo barroco francés, con su opulencia y grandiosidad que reflejan la magnificencia del reinado de Luis XIV" La pintura y la escultura también florecieron en este período, con artistas como Nicolas Poussin y Charles Le Brun. (Blunt, 1967).

### **Siglo XVIII - Europa Central y del Este:**

En el siglo XVIII, el Barroco se extendió a Europa central y del este, donde adquirió características propias. En Austria, la dinastía de los Habsburgo patrocinó una serie de proyectos arquitectónicos y artísticos que reflejaban su poder y grandeza, como la construcción de la Biblioteca Nacional de Viena y la Iglesia de San Carlos Borromeo. En Alemania, el Barroco se manifestó en la arquitectura de las iglesias y palacios de Baviera, con ejemplos notables como la Residencia de Würzburg. (Wixom, 1982).

El Barroco surge en Europa como una respuesta al racionalismo y la sobriedad del Renacimiento, buscando expresar la emoción y el drama a través del arte y la arquitectura. A lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, el Barroco se desarrolló y evolucionó en diferentes regiones de Europa, dejando un legado duradero en la historia del arte occidental.



## La Escultura Barroca

La escultura barroca es una manifestación artística que floreció principalmente en Europa entre los siglos XVII y XVIII, caracterizada por su dramatismo, movimiento y expresividad. "La escultura barroca busca sorprender, conmover y fascinar". Este periodo se distingue por una ruptura con la sobriedad renacentista y un retorno a la exuberancia y teatralidad. (Wölfflin, 1940).

Uno de los rasgos más distintivos de la escultura barroca es su capacidad para transmitir emociones intensas y movimientos dinámicos. Gian Lorenzo Bernini, uno de los más destacados escultores barrocos, expresó esta idea al afirmar: "El movimiento es vida. El movimiento es lo que hace que una figura cobre vida". (Bernini, 1665).

La escultura barroca se caracteriza por su búsqueda de la espectacularidad y el efecto teatral. Esto se manifiesta en la creación de obras monumentales que impactan al espectador. El barroco es un estilo que busca la grandeza en todos los aspectos de la vida y el arte. En resumen, la escultura barroca es un período artístico marcado por su dramatismo, emotividad y teatralidad, donde los artistas buscaron conmover al espectador a través de obras monumentales y expresivas ya que el barroco es un estilo que desafía las convenciones y busca la emoción por encima de la razón. (Gombrich, 2000).



*Reloj del avant-cour del palacio de Versailles, con las estatuas de Marte, de Gaspar y Baltasar Marsy, y de Hércules, de François Girardon*

Vamos a destacar una obra que nos encanta llamada El Reloj del Avant-Cour del Palacio de Versalles esta es una verdadera obra maestra de la escultura y relojería francesa del siglo XVII. Se encuentra ubicado en el patio delantero (Avant-Cour) del Palacio de Versalles, cerca de la entrada principal. Este reloj fue diseñado para adornar y realzar la majestuosidad del palacio, sirviendo tanto como una obra de arte decorativa como un dispositivo funcional para medir el tiempo. El reloj está flanqueado por dos magníficas estatuas que complementan su diseño y añaden un toque de grandiosidad a la estructura. Una de las estatuas representa a Marte, el dios de la guerra en la mitología romana, esculpida por Gaspar y Baltasar Marsy, destacados escultores franceses de la época. La figura de Marte simboliza la fuerza y la valentía, aspectos que eran especialmente valorados en la corte de Luis XIV, conocido como el Rey Sol. (Rodin, 1909).

La otra estatua que adorna el Reloj del Avant-Cour es la representación de Hércules, quien es el héroe de la mitología griega conocido por su fuerza sobrehumana y sus legendarios doce trabajos. Esta fue creada por François Girardon, otro renombrado escultor de la época. La presencia de Hércules en el reloj refuerza el tema de la fortaleza y el poder, características que eran esenciales para la concepción de la monarquía absoluta que Luis XIV buscaba promover. (Marsi, 1670).

El conjunto del Reloj del Avant-Cour, con sus estatuas imponentes y su elegante diseño, encapsula la opulencia y la grandeza del periodo del Rey Sol en Francia. Además de su función práctica como reloj, sirve como una expresión artística de la visión de Luis XIV de un estado centralizado y poderoso, reflejando su ambición de consolidar su autoridad y su legado como uno de los monarcas más influyentes de la historia de Francia. (Girardon, 1710).

## **Discusión y conclusiones**

Este artículo presenta un análisis exhaustivo sobre la evolución del estilo Barroco y su influencia en la cultura europea. Una de las principales discusiones es cómo el Barroco, inicialmente impulsado por la Contrarreforma, se convirtió en una herramienta poderosa para la Iglesia Católica con el fin de recuperar su poder e influencia en Europa. La opulencia y el dramatismo del arte Barroco servían para captar la atención y emocionar a los fieles, creando una experiencia religiosa más intensa y personal.

Además, el artículo destaca el papel de los monarcas europeos en la expansión del Barroco, quienes adoptaron este estilo para manifestar su poder y legitimidad. Palacios, iglesias y espacios públicos se transformaron en escenarios de magnificencia barroca, reflejando no solo la autoridad divina, sino también el poder absoluto de los reyes. Este fenómeno fue particularmente evidente en Francia con la construcción del Palacio de Versalles bajo Luis XIV, el cual se convirtió en el epítome del poder real y la grandeza arquitectónica barroca.

El crecimiento exponencial del Barroco también se analiza desde una perspectiva cultural y social. Las nuevas técnicas artísticas y arquitectónicas, así como la expansión del mecenazgo, permitieron la proliferación de obras maestras barrocas en toda Europa. Artistas como Caravaggio, Bernini y Rubens no solo revolucionaron el arte de su tiempo, sino que también establecieron los cimientos para futuros movimientos artísticos. La interconexión entre las

distintas disciplinas artísticas (pintura, escultura, arquitectura y música) fomentó una cultura barroca rica y multifacética, que influyó profundamente la sociedad europea.

En este trabajo se mostró una visión detallada de cómo el Barroco, más que un estilo artístico, fue una manifestación cultural integral que moldeó la Europa de los siglos XVII y XVIII. La adopción del Barroco por parte de la Iglesia y los monarcas europeos no solo transformó el paisaje artístico, sino que también reforzó estructuras de poder y control social. El legado del Barroco es innegable, ya que su influencia se extendió más allá de su época, afectando tanto a movimientos artísticos posteriores como a la percepción cultural de Europa. El estudio de este periodo revela cómo el arte puede ser tanto un reflejo de su tiempo como un agente de cambio, y destaca la importancia del contexto histórico y sociopolítico en la evolución de los estilos artísticos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- I. Agustín (san) (1992), *Confessions, I: Introduction and Text*. James J. O'Donnell (ed.), Oxford: Clarendon. [ [Links](#) ]  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632006000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000100006)
- II. Bacon, F. (1858), *Works*, vol. I, James Spedding *et al.* (eds.), Londres: Longman and Co., (ed. facs., Stuttgart–Bad Cannstatt, Friedrich Frommann, 1963). [ [Links](#) ]  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632006000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000100006)
- III. Benjamin, W. (1974), *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, en *Gesammelte Schriften I, I*, Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser (eds.), Frankfurt am Main: Suhrkamp, pp. 203–430. [ [Links](#) ]
- IV. Editorial, Equipo (26/09/2018). "Barroco". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/barroco/>
- V. Monteverde M. El Arte Italiano hasta 1850. Las Bellas Artes. Milán (Italia): Editorial Grolier, 1969. [ [Links](#) ]
- VI. El Barroco en Italia y España. Características de la Arquitectura y Escultura. <http://galeon.com/hectordm/barroco.htm>. [ [Links](#) ]
- VII. Escultura Barroca en España. <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Studio/2983/barroco2.html> [ [Links](#) ]
- VIII. LOPEZ, José Enrique et al. El arte Barroco. Análisis de las circunstancias que favorecieron su difusión: Las formas en el Barroco: I. Arquitectura y escultura. *Gac Méd Caracas* [online]. 2004, vol.112, n.2, pp.148-157. ISSN 0367-4762.
- IX. LOPEZ, José Enrique et al. El arte Barroco. Análisis de las circunstancias que favorecieron su difusión: Las formas en el Barroco: I. Arquitectura y escultura. *Gac Méd Caracas* [online]. 2004, vol.112, n.2 [citado 2024-06-06], pp.148-157. Disponible en: <[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0367-47622004000200010&lng=es&nrm=iso](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622004000200010&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0367-4762.

