

Arte gótico en Latinoamérica: una mirada contemporánea

Gothic art in Latin America: a contemporary look

Anyela Viviana Duarte Gil¹, Brigitte Yareli Parra Gamboa², Daniela Torrijos Nieto³, Danna Lizeth Arias Lizarazo⁴

REVISTA FORMACIÓN ESTRATÉGICA ISSN 2805-9832

Aceptado junio 2024

1. Estudiante de arquitectura, e investigador de la Universidad de Pamplona Cúcuta – Colombia. Teléfono móvil +57-3133391901. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8621-8485> EMAIL: anyela.duarteany@unipamplona.edu.co , Lugar donde se realizó la investigación: Cúcuta - Norte de Santander
2. Estudiante de arquitectura, e investigador de la Universidad de Pamplona Cúcuta – Colombia. Teléfono móvil +57 310 5804527. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5580-6718> EMAIL: Brigitte.parra@unipamplona.edu.co , Lugar donde se realizó la investigación: Cúcuta - Norte de Santander
3. Estudiante de arquitectura, e investigador de la Universidad de Pamplona Cúcuta – Colombia. Teléfono móvil +57 304 2427553. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6913-457X> EMAIL: daniela.torrijodan@unipamplona.edu.co , Lugar donde se realizó la investigación: Cúcuta - Norte de Santander
4. Estudiante de arquitectura, e investigador de la Universidad de Pamplona Cúcuta – Colombia. Teléfono móvil +57 324 4368870. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5086-8633> EMAIL: danna.ariasdan@unipamplona.edu.co , Lugar donde se realizó la investigación: Cúcuta - Norte de Santander

Resumen

El arte gótico, que surgió en Europa en el siglo XII y se desarrolló en el siglo XVI, es uno de los periodos más fascinantes y ricos de la historia del arte. Este estilo, que nació a mediados del siglo XII en Li-Le de France (Región de París), su arquitectura se caracteriza por sus estructuras innovadoras, como arcos abovedados, bóvedas de crucería y pilares volados, así como por su bello uso de la luz representando el teocentrismo a través de los vitrales. Los actuales estudios pretenden indagar la comprensión del arte gótico, estudiando su origen, características, evolución e impacto tanto en la historia de la Edad Media como en la cultura y el arte contemporáneo. Además, este estudio pretende demostrar la importancia del arte gótico y cómo este logro salir de su punto de origen e influenció en distintas regiones de Latinoamérica, enfocándonos en sí en el país de Colombia desde su llegada hasta la actualidad.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura gótica, historia, arte, evolución, edad media, arquitectura en Colombia, arquitectura latinoamericana, teocentrismo, estructura.

Abstract

Gothic art, which emerged in Europe in the 12th century and developed in the 16th century, is one of the most fascinating and rich periods in art history. This style, which was born in the mid-12th century in Li-Le de France (Paris Region), its architecture is characterized by

its innovative structures, such as vaulted arches, cross vaults and projecting pillars, as well as its beautiful use of light representing theocentrism through the stained glass. Current studies aim to investigate the understanding of Gothic art, studying its origin, characteristics, evolution and impact both in the history of the Middle Ages and in contemporary culture and art. Furthermore, this study aims to demonstrate the importance of Gothic art and how this achievement left its point of origin and influenced different regions of Latin America, focusing on the country of Colombia from its arrival to the present.

KEY WORDS: Gothic architecture, history, art, evolution, Middle Ages, architecture in Colombia, Latin American architecture, theocentrism, structures.

INTRODUCCIÓN

El arte gótico predominó en la arquitectura religiosa por mediados del siglo XII en la región de París-Francia en Li-le con la catedral de Saint-Étienne. El estilo gótico encontró su genial significado de expresión en la arquitectura. Aparece en Francia y Normandía, al que siguió a el Estilo románico, ansia y Normandía y se propaga por Europa desde la cuarta década del siglo XII hasta muy entrado el siglo XVI, durando mucho después de que se iniciara el estilo renacentista a otros campos artísticos. Los mayores logros del arte gótico fueron vistos en el campo de arquitectura religiosa, una de sus principales características de la arquitectura gótica es la ligereza estructural y la iluminación de las naves del interior de la estructura (Street,1853)

Este término gótico se utilizó por primera vez durante el renacimiento, lo utilizaban para expresar desprecio, ya que los godos y vándalos lo destruyeron e hicieron de él una fama de arte fantástico y licenciosa de construir, lo consideraban pesado, oscuro, melancólico y monacales sin guna proporción uso o belleza adecuados, gracias a todo esto se intentó destruir este arte en Europa y reemplazarla con diferentes reglas y teorías preconcebidas, creían necesario eliminar o radicarlo por completo del país, lo lograron este estilo ceso y llegó a su fin pero el nombre permaneció y se le llamó gótico a todo aquello en lo que hubiera sistema de empujes equilibrados, bóvedas de crucería y cargas concentradas (Educa Madrid, SF)

La arquitectura gótica es un impulso y una tendencia más que un logro perfectamente rodeado ya que esta nunca alcanzó la perfección en ningún monumento exactamente, solo alcanzó la perfección en la categoría de ciencia estructural. Por otra parte, la arquitectura gótica se considera una expresión estética de esta época de la historia europea en la que el paganismo había sido extinguido y la iglesia católica como único poder espiritual y suprema autoridad incuestionable, esta derrotó los bárbaros invasores y fueron cristianizados, siendo así la mayor autoridad de la época.

Normandía surgen los inicios de la arquitectura gótica que marcó el triunfo del cristianismo católico, algunos elementos son de los constructores del imperio carolingios (imperio de los romanos y los francos) los lombardos en Italia y los coptos y sirios del siglo IV y también a los griegos de Bizancio, algunos elementos que fueron tomados de los lombardos y francos que forman parte de la arquitectura gótica son: el conjunto de pila y arquivolta, sistema alternativo, la bóveda de crucería y la cúpula (Abarrotar, RA. 1909)

La mayor expresión del arte gótico fue a través de la arquitectura basándose en la luz (Figura 1) y cómo crear espacios que reflejaran fundamento y divinidad, ya que todo se aludía a Dios y a la luz como respuesta de él hacia el universo además se consideraba la iluminación espiritual y la gracia divina que se esparce o recorre creando un juego de colores y sombras en su interior, jugando con los espacios sagrados. (Marín, 2019)

Además de este significado religioso también está la estética y el ambiente ya que se contempla un ambiente místico y atmosférico dentro de las catedrales por sus vitrales en los que se cuentan historias bíblicas y de santos como ejemplo de fidelidad, adoración y fe a través de estas imágenes luminosas. Esto hizo evolucionar la arquitectura gótica por el uso de la luz en estos edificios monumentales, pero no solo eso, además, mejoró la funcionalidad y estética elevando su significado espiritual y simbólico. Estos elementos que se pueden considerar insignificantes juegan un papel muy importante en el arte gótico, ya que gracias a esto se crea una sensación de elevación y ligereza en estas catedrales, que se ve influenciada la altura de las naves y la luz que se filtraba por estas creando como mencionamos anteriormente, una contemplación y la elevación del espíritu. Así que, ya dándose a conocer de donde partía su inspiración del arte gótico, de esta resultan elementos representativos como:

(Gobierno de canarias, SF)

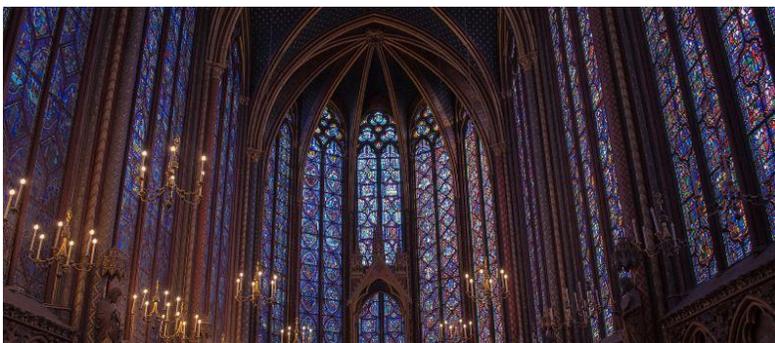


Figura 1 (Sánchez, 2022)

1. Las bóvedas de crucería: Estas bóvedas tienen un sistema que estaba conformado por bóvedas entrecruzadas atravesadas por arcos ojivales, este sistema era con el fin de generar un soporte que distribuye la carga hacia los pilares.
2. Los arcos arbotantes: Como bien se aprecia en la imagen, estos arcos se ven apoyados de la parte exterior de los muros laterales, expresados como medios arcos.
3. El arco ojival: Son la terminación en estilo de punta alrededor de los marcos de ventanas y puertas para darles esa sensación de altura, repitiendo este elemento hacia el interior o hacia los marcos.

4. Los vitrales: Se empleaban para representar las imágenes divinas contempladas por medio de la luz que es dirigida de afuera hacia adentro para dar la sensación de divinidad. Estos vitrales eran sostenidos por medio de un sistema de columnas. (Universidad de Sevilla, 2022)

De acuerdo con la información anterior en lo que se menciona algunos de los elementos más representativos que se empleaban en la arquitectura gótica, podemos dar a conocer las catedrales más influyentes que abarcaron los inicios de la época del gótico como lo fue la catedral de Saint-Étienne de Sens que se inició en 1135 en Francia (Figura 2). Esta catedral tuvo cierto impacto tanto social como constructivo. En lo social fue porque a lo que se acostumbraba en la época era a las casas de una planta y de madera de la gente de clase baja y los de clase alta a la casa de piedra, al verse esto entre la sociedad de genero un gran impacto encontrarse con tan alta y valiosa edificación como la catedral. (Castro, 2009)

Ahora bien, esta catedral tuvo una intención proveniente de la iglesia como representación de Dios dando a conocer su poder y su suntuosidad, de forma que la sociedad de la época se sintiese atraída y quisieran pertenecer a él, a fin de que la religión tuviera influencia sobre ellos.

De acuerdo con lo anterior, el impacto constructivo que tuvo en la época del gótico hizo revolucionar la metodología constructiva tradicional, debido a su gran altura de aproximadamente 40 metros en la que se hizo partícipe los elementos representativos resaltados anteriormente como el arco ojival, las bóvedas de nervios y sus contrafuertes, también su forma vista en planta que figura una cruz y que se divide en tres naves y no menos importante, su estructura trabajada en piedras.



Figura 2 (Historia, 2014)

Es importante considerar catedrales como la de Abadía de Saint-Denis iniciada en 1140 en Francia, la catedral de Noyon iniciada en 1150 en Francia, la catedral de Canterbury iniciada en 1174 en Inglaterra y la catedral de Chartres iniciada en 1194 también en Francia. (Antonio, 2022)

Ya que se dio a conocer algunas de estas catedrales, cabe aclarar que son solo algunas que se logran dar a conocer a inicios de la época gótica, ya que la época gótica no tiene un inicio completamente marcado debido a que se puede decir que esta surge de la época románica, aunque claro se sabe que estas construcciones se abarcaron en el siglo XII que fue donde empezó a surgir ese estilo de la arquitectura y la construcción.

El impacto que tuvo esta catedral dio inicio a la nueva etapa referente a innovaciones constructivas a comparación de los métodos que se implementan tradicionalmente, introduciendo técnicas que permitieron estructuras más altas, luminosas y decorativas, y estableciendo una estética que buscaba inspirar asombro y elevar el espíritu humano.

Con relación a lo anterior, la aparición de la primera catedral incorporada en la región de Ile-de France, hizo que el estilo gótico se expandiera no solo en el territorio de Francia, sino en el resto de Europa haciendo una expansión demográfica, no solo desde el estilo arquitectónico, también se vio influenciado en la cultura y religión de la sociedad Europea, en la que el feudalismo rural regía desde la caída del imperio romano y ya después con la aparición del estilo gótico, la sociedad se fue actualizando con respecto a ella. (Malpica, 2010)

Esta expansión que hubo en Europa, continua a través de Alemania que se vio influenciada por el estilo gótico en Francia por medio del estilo ascensional y las torres elevadas. Las catedrales que predominan en el estilo gótico alemán son: La Catedral de Bamberg que es un edificio que conserva algunas características románicas. La Catedral de Estrasburgo, una catedral importante que representa las características del gótico alemán, como lo son las torres coronadas por chapiteles altos, la intención de la gran altura, el simbolismo a través de la luz queriendo representar al Jerusalén Celestial, la decoración de la fachada con una gran puerta principal rematada con gablete y enorme rosetón. (Figura 3). (Sofron, 2021)

En tal sentido, el arte gótico alemán se diferenciaba del arte gótico francés a través de sus marcadas líneas ya que su trabajo escultural no tuvo intención monumental, quiso ser más minucioso, es decir, más detallado.



Figura 3 (Arquitectura y Arte Gótico en Alemania, 2006)

Se puede incluir de la misma forma, unas de las catedrales que también fueron destacadas en el arte gótico puro en Alemania, catedrales como: La Catedral de Ulm, destacada por ser la más alta del mundo hasta la actualidad. La Catedral de Colonia, que fue una antigua iglesia medieval reconstruida por consecuencia de la segunda guerra mundial. En esta catedral se remarcan las líneas verticales, refleja la riqueza en vidrieras y su valor funcional debido a la escasa entrada de luz en ella. Para concluir en las catedrales alemanas, se resaltan también las iglesias más representativas, que fueron las iglesias Hallenkirche con sus tres naves del mismo nivel de altura. (National Geographic, 2020)

Es importante agregar que, al transcurrir la expansión del gótico por Alemania, se emplearon diversos elementos, como las iglesias- salón. Por otro lado, las catedrales góticas tradicionales, la nave, la sección interior central larga, estaba cubierta por un techo y separada por los pasillos con soportes más gruesos y un muro. La pared contaba con ventanas pequeñas a lo largo del lado exterior de la iglesia. En cuanto a estructuras, la pared del pasillo es mucho más corta, por lo que solo obtiene una fuerte sensación de espacio vertical cuando se para en el medio. (Rodrigo, 2020)

Cabe destacar que otra participación alemana en la arquitectura gótica, es el método constructivo empleando ladrillos. Estas edificaciones se inclinaban a construirse en zonas como el norte de Alemania y se iniciaron por necesidad. La ausencia de piedra, los obligó a modificar el material constructivo con el que usualmente se construían las catedrales góticas. (Figura 4)



Figura 4 (Arquitectura gótica alemana, 2020)

Siguiendo con la Influencia de la Arquitectura Gótica en Europa, podemos mencionar a Inglaterra. El gótico inglés se desarrollaba durante líneas que en ocasiones eran semejantes y en otras ocasiones se apartaban de las líneas de la Europa Continental. Los narradores distintivamente separan el gótico inglés en diversos periodos diferentes, los cuales se pueden desglosar aún más para diferenciar con exactitud la variedad de estilos. (Abel G.M, 2020)

Es importante recalcar que la arquitectura francesa estaba en pleno apogeo en esos momentos, esto influyó y se intensificó gracias a la política y sus estrechos lazos culturales que existían anteriormente en esos países. Otro factor de la historia de su llegada es la

conquista normanda de Inglaterra, que fue una profunda y violenta transformación gracias a la invasión de los normandos que fueron conquistadores descendientes de los vikingos de origen escandinavo, la mayoría eran daneses. Estos conquistaron Inglaterra en 1066, ellos mostraron un gran interés por el nuevo estilo gótico francés y lo incluyeron en sus próximos proyectos de la época, un claro ejemplo es la Abadía de Westminster de Londres (National Geographic, 2020)

De la misma forma, la Abadía de Westminster inició su construcción en 1070, teniendo fuertemente marcado el estilo gótico normanda en su diseño, este es el templo más antiguo de Londres, uno de los más importantes por la historia que alberga también las tumbas de los monarcas y tumbas de figuras históricas de los últimos 1.000 años. Además de lo anterior, fue muy importante desde la coronación de Guillermo I conocido como “Conquistador” hijo de Roberto duque de Normandía, que invadió Inglaterra y derrotó al rey Harold II en el año 1066. Todos los monarcas ingleses han sido coronados en la Abadía de Westminster utilizando un trono de coronación medieval construido en 1301 del siglo XI que aún se conserva. (Westminster, SF)

Así mismo, otra catedral que ayudó con la expansión y evolución del estilo gótico en Inglaterra fue la reconstrucción de la catedral de Canterbury en 1174, su nuevo diseño hecho por el francés Guillermo de Sens, encargado de reconstruir el coro de la catedral que fue destruido por un incendio, este introdujo su estilo gótico con arcos apuntados, bóvedas de crucería y ventanales que su mayor característica es que dan una explosión de luz y además de eso animaba el alma (Williamson, G. 1912).

La arquitectura gótica se prolongó en Inglaterra a lo largo de cien años, luego de que las reglas de la arquitectura renacentista se concretarán en Florencia a inicios del siglo XV. La arquitectura gótica abrió paso al renacimiento finalizando los siglos XVI Y XVII, sin embargo, resurge en el siglo XVIII como un estilo académico y dispuso de enorme aprobación, como la arquitectura del renacimiento gótico durante el siglo XIX.

Cabe destacar que gran parte de las obras y mejores construcciones en la arquitectura inglesa, principalmente las catedrales medievales en Inglaterra, estaban construidas mayormente en el estilo gótico. Así mismo, los castillos, palacios, grandes casas, universidades y muchos edificios seculares sin intención de ser más pequeños, introducen casas de beneficencia y centros comerciales. Incluyendo además un grupo importante de edificaciones góticas en Inglaterra, encontramos las iglesias parroquiales, que al mismo tiempo que las catedrales medievales, frecuentemente son de una fundación normanda anterior.

El Renacer Del Gótico en América Latina: Fusión De Tradiciones Y Modernidad

Las primeras manifestaciones del arte gótico en América se dieron por las primeras construcciones de los colonizadores españoles. Esta estuvo muy influenciada por las fuertes tradiciones europeas que estaban en auge, ya que se caracterizaban por el realismo y la expresividad, también representaban muchas escenas religiosas, todo esto llevó a los españoles a compartir sus tradiciones a la iglesia católica y a imponer nuevos estilos de arte como en este caso, la arquitectura gótica. (Checa, 2013)

Es importante agregar que, durante el periodo de colonización en América, múltiples métodos arquitectónicos llegaron al continente quedando un legado cultural y artístico en las construcciones. El estilo se identificó por sus altas y esbeltas estructuras, arcos apuntados y grandes ventanales. En América, se ajustó a los requisitos locales, integrando elementos indígenas y materiales de la región. El estilo arquitectónico renacentista, manifestado en Italia, al igual tuvo su aparición en América en el tiempo de la colonización. El estilo se caracteriza por su simetría, proporción y uso de elementos clásicos. (Overstreet, K, 2022)

Por esta razón, la arquitectura colonial se expone a la época en la que los españoles colonizaron a la “Provincia de la Nueva Granada” de parte de los exploradores españoles que pasaron a ser colonizadores. En esta época acogieron viviendas indígenas como refugios temporales e hicieron calles, plazas de los pueblos, ciudades europeas y casas urbanas o de campo, utilizando principios constructivos y tipológicos de la metrópoli, ajustándose a las condiciones del lugar y a su función en un medio natural, social y económico diferente. Las plazas, las fuentes y los templos eran el centro de los poblados, esta distribución era clave para el desarrollo de la vida social y comercial.

Es decir, como método constructivo utilizaron materiales locales que identificaron, los cuales estaban a la mano y recurrieron a la memoria técnica, moral y espiritual para crear su nuevo hábitat. Fueron construidas con tapias y bahareque, alrededor de los patios, tenían techos altos, cubiertos con tejas de barro, que se complementaban con grandes puertas y ventanas de madera calada, decoradas con hierro y vidrio. (Camila, 2020)

Además, en América, la arquitectura renacentista se expresó por medio de la construcción de palacios y edificios gubernamentales. La casa de la moneda en Ciudad de México es un ideal prominente del peso renacentista en la arquitectura colonial en América.

De la misma forma el estilo arquitectónico barroco en América sostuvo una gran impresión durante la colonización, se distinguió por su ornamentación exuberante y dramatismo. El barroco se ajustó a requisitos locales y se utilizó especialmente en la construcción de iglesias y catedrales. La catedral de Puebla en México es un modelo notorio de la arquitectura barroca durante la época de la colonización. (Diaz, 2023)

Por esta razón, la arquitectura gótica tuvo unos cambios durante la llegada a los diferentes países de Latinoamérica, ya que los materiales varían según la abundancia en esas zonas. Esto llevó al uso de materiales locales como madera y adobe, gracias a estos factores predomina la arquitectura colonial. Además de esto, la arquitectura gótica no se puede considerar completamente gótica en Colombia, ya que, gracias a los materiales y diferentes combinaciones de los diferentes estilos góticos como el inglés, italiano, y alemán tuvo su adaptación en su lugar haciendo uso de ciertos elementos representativos del gótico. De todos modos, Colombia cuenta con varias iglesias de estilo gótico y neogótico que son testimonio del impacto de este estilo arquitectónico en el país:

1. Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas: Ubicado en Ipiales, Nariño, este santuario es uno de los ejemplos más impresionantes de la arquitectura neogótica en Colombia.

Con su imponente estructura construida en piedra gris y blanca, se erige sobre un cañón, creando una vista espectacular (Radiónica).

2. Basílica de Nuestra Señora de Lourdes: Situada en Bogotá, esta iglesia neogótica fue construida en 1875 y destaca por sus vitrales policromados y su ornamentación detallada. Es uno de los primeros ejemplos de este estilo en la capital (Radiónica).
3. Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro: En Medellín, esta iglesia muestra una fuerte influencia del gótico francés, con una fachada destacada por sus torres altas y vitrales coloridos (Radiónica).
4. Bogotá: nuestra señora de Chiquinquirá con un estilo gótico específicamente francés

Dado que gracias a la Corona española que también apoyó la construcción de estos edificios góticos en América, como las catedrales de Ciudad de México, y en 1521 en la ciudad de Santo Domingo que se empezó a construir la primera catedral americana (como se contempla en la figura 5), que se basó en el modelo de las catedrales de España. Esta catedral incorpora

dos de sus tres puertas con el estilo gótico que hacen contraste entre ellas, también resalta en esta catedral sus sólidas paredes y la tercera puerta de estilo plateresco. (Medina J.M, 2013)



Figura 5, (Galería de Arte Dominicana, SF)

El arte gótico tuvo su expansión por Latinoamérica entre el siglo XIX y XX, durante esa época se denomina al gótico como neogótico. Se puede decir que su expansión inició por México a través de las construcciones de grandes catedrales que simbolizaban el poder de la iglesia católica, también intervinieron las construcciones de los templos y demás iglesias. La intervención de este estilo no solo fue por la intención de la arquitectura, sino también para la resolución de los conflictos políticos y sociales que presentaba la iglesia. A causa de esto es que estas catedrales representan ese simbolismo del neogótico y la alianza de la iglesia con los gobiernos nacionales. En consecuencia, de estas construcciones se intentaba revivir

las creencias religiosas tras la época de las guerras y conflictos sociales y políticos, con el fin de que la iglesia empezara a tomar su poder a través de las creencias e ideas que se fomentaban. (Universidad Autónoma Metropolitana, SF)

La aparición de las catedrales con características neogóticas en diferentes ciudades de cada país de Latinoamérica, se convierten en hitos urbanos que representan el valor de ese arte, hace destacar a la cultura de cada región y principalmente en darle más reconocimiento al poder de la iglesia y su valor religioso que es expresado gracias a la arquitectura a través de sus dimensiones, su estética y su tiempo en la construcción. De acuerdo con lo anterior, se quiere dar a conocer algunas catedrales de algunos países en Latinoamérica.

1. Brasil: Catedral Da Sé, ubicada en la Praça da Sé, ciudad de São Paulo.
2. Argentina: Basílica del Espíritu Santo, Parroquia Nuestra Señora De Guadalupe.
3. Ecuador: La Basílica Del Voto Nacional, en Quito.
4. Colombia: La Iglesia De Nuestra Señora de Chiquinquirá, se construyó entre los años 1863 y 1868 en el parque de Santa Fe de Antioquia.
5. El Salvador: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, la Iglesia del Carmen Santa Tecla, la Iglesia El Calvario, la Catedral de Santa Ana y la Catedral de Guadalupe.
6. Perú: La Iglesia de la Merced en Arequipa.
7. Chile: La Iglesia del Niño Jesús de Praga, la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Basílica del Salvador y la Iglesia de la Gratitude Nacional.

Discusión

La arquitectura gótica es una gran expresión de la creatividad y la habilidad técnica en condiciones desafiantes de la época. La forma en la que los arquitectos góticos consiguieron expresar las estructuras a una altura que rompió lo tradicional, estas estructuras también eran imponentes y llenas de luz dentro de una época muy lejana a la tecnología moderna que realmente deja una gran impresión. Además, la majestuosidad y la belleza de las catedrales góticas, con sus altas agujas, bóvedas elevadas y elaboradas por vitrales, transmiten una sensación de espiritualidad y relación con lo divino que sigue presente hasta el día de hoy. Esto es un testimonio de como la arquitectura no solo soluciona lo práctico, sino que también puede representar el espíritu humano y captar la imaginación a través de elementos tan puros.

El impacto que tuvo el estilo gótico fue tan significativo en la época, que cada país quiso incorporarlo en sus estilos constructivos para poder tener algo propio, es decir, como querer adaptar una moda a su estilo y construir un testimonio fascinante como este estilo arquitectónico. Además, como fue adoptado por América convirtiéndolo en un ambiente completamente distinto acoplándose a los diferentes materiales de las regiones como el adobe, este estilo gótico no solo es estético también es un legado, una continuidad histórica y espiritual, además de todo esto las catedrales góticas en América sirven como centros de fe y cultura atrayendo mucho turismo a estos países, gracias a la fusión de la arquitectura europea y diferentes culturas de América que expresan sus necesidades locales en el estilo gótico, enriqueciendo este panorama con muchos estilos que otorga cada país.

Conclusiones

El arte gótico en Colombia se revela como un fenómeno que fusiona el legado histórico europeo con las expresiones contemporáneas locales. A través de una exploración profunda de sus elementos característicos como la verticalidad, los arcos apuntados y los vitrales, los artistas colombianos han reinterpretado este estilo medieval para reflejar las complejidades de su propia identidad cultural. Más que una mera imitación del pasado, el arte gótico en Colombia emerge como un testimonio vivo de la capacidad del arte para evolucionar y adaptarse, adaptando sus formas y temáticas para dialogar con los retos y las aspiraciones de la sociedad actual.

En un país rico en diversidad cultural y con una historia marcada por contrastes, el arte gótico no solo enriquece el panorama artístico, sino que también invita a reflexionar sobre la continuidad y la transformación de las tradiciones. Al adoptar y reinterpretar los cánones góticos, los artistas colombianos no solo revitalizan técnicas y estilos olvidados, sino que también establecen un puente entre el pasado y el presente, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la narrativa histórica y cultural del país. Es así, el arte gótico en Colombia trasciende las fronteras temporales y geográficas, posicionándose como una expresión viva y dinámica que enriquece y reafirma la identidad cultural colombiana en el contexto global contemporáneo.

Referencias Bibliográficas

1. Street, G. E. (1853). "On the revival of the ancient style of domestic architecture," en *The Ecclesiologist*, vol. XIV, no. XCV, London: The Ecclesiological Society, pp. 70-80. https://oa.upm.es/39881/1/FABIAN_LOPEZ_ULLOA_1.pdf
2. Abarrotar, RA (1909). Arquitectura gótica. En *La Enciclopedia Católica*. Nueva York: Compañía Robert Appleton. <http://www.newadvent.org/cathen/06665b.htm>
3. Marín, P. (2019, mayo 20). "Y brillará el noble edificio al que atraviesa la nueva luz": *Iluminación gótica*. *Iluminet revista de iluminación*. <https://iluminet.com/iluminacion-gotica/>
4. López Ulloa, Fabián S.. (2020). George E. Street y el Gothic Revival. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos, (86), 15-30. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi86.3775>
5. Martínez, J.A. (2022). La iglesia de Benalúa en Alicante (España) y la arquitectura religiosa de Juan Vidal Ramos. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 12(1), e305. Epub 01 de junio de 2022. <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.1.3214>

6. *El arte gótico: la luz de la arquitectura medieval*. (s/f). Ui1.es. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.ui1.es/blog-ui1/el-arte-gotico-la-luz-de-la-arquitectura-medieval>
7. *Catedral de Sens*. (2014, febrero 23). Construcción Civil. <https://historiacivil.wordpress.com/2014/02/23/catedral-de-sens/>
8. *Arquitectura gótica: características y referentes*. (2022, enero 25). Escuela Postgrado de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Sevilla. <https://postgradoingenieria.com/arquitectura-gotica/>
9. Vázquez, J., (2009). CASTILLOS EN EL AIRE. EL INICIO DEL CIMBORRIO GÓTICO DE LA CATEDRAL COMPOSTELANA. Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte, (8), 245-269. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65323979014>
10. GARCÍA, A., (2010). LAS TRIBUS GÓTICAS. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" , 3 (1), 324-347. <https://www.redalyc.org/pdf/5115/511555569018.pdf>
11. *Arte gótico en Alemania*. (s/f). Studocu. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-europea-de-madrid/historia-del-arte-y-de-la-arquitectura-i/arte-gotico-en-alemania/13066886>
12. *Catedral de Sens*. (2014, febrero 23). Construcción Civil. <https://historiacivil.wordpress.com/2014/02/23/catedral-de-sens/>
13. Navarri, M. F. (2013, agosto 15). La catedral de Colonia, una joya gótica. *National geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/catedral-colonia-joya-gotica_7544
14. Abel, G. M. (2020, octubre 14). La conquista normanda de Inglaterra. *National geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-normanda-inglesa_15697
15. Uk, P. P. (s/f). *Una breve historia de la Abadía de Westminster*. Westminster Abbey. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.westminster-abbey.org/es/visit-us/a-brief-history-of-westminster-abbey>
16. Williamson, G. (1912). Guillermo de Sens. En *la enciclopedia católica*. Nueva York: Compañía Robert Appleton. <http://www.newadvent.org/cathen/15638b.htm>

17. Wardle, K. (2024, mayo 23). *Soldados modernos ponen a prueba las armaduras de la Edad de Bronce: ¿resistieron?* National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2024/05/antigua-grecia-soldados-modernos-prueban-armaduras-edad-bronce-resistieron>
18. GALERÍA DE ARTE DOMINICANA: *Catedral Primada de América*. (s/f). [Galeriadeartedominicana.com](https://www.galeriadeartedominicana.com). Recuperado el 6 de junio de 2024, de <https://www.galeriadeartedominicana.com/cat.php?id=274661>
19. ARTE GOTICO. (s/f). [Madrid.org](https://www.educa2.madrid.org/web/historia-del-arte-jose-angel/arte-gotico). Recuperado el 11 de junio de 2024, de <https://www.educa2.madrid.org/web/historia-del-arte-jose-angel/arte-gotico>
20. Overstreet, K. (2022). *Los orígenes y la evolución de la arquitectura gótica*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/984147/los-origenes-y-la-evolucion-de-la-arquitectura-gotica>
21. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. (s/f). Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/184981/153531>
22. Medina del Río, J. M., & Cassinello Plaza, M. J. (2013). La luz gótica. Paisaje religioso y arquitectónico de la época de las catedrales. *Hispania Sacra*, 65(Extra_1), 95–126. <https://doi.org/10.3989/hs.2013.017>
23. Checa-Artasu, M. M. (2013). La Iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: una aproximación desde la geografía de la religión. *Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, (11). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/184981>
24. Camila. (2020, junio 8). *Colombia en la época colonial*. GJS Arquitectura. <https://gjsarquitectura.com/colombia-en-la-epoca-colonial/>
25. Conoce las iglesias góticas de Colombia. (n.d.). Radionica.rocks; Radiónica. Retrieved June 13, 2024, from <https://www.radionica.rocks/cultura/las-iglesias-goticas-de-colombia>
26. Diaz, G. (2023, octubre 2). *Arquitectura gótica: un paso más cerca de lo divino*. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-gotica-un-estilo-trascendental>

